الجمعة ٢٤ ابريل ١٩٣٦ – ٣ صفر ١٣٥٥

المصور

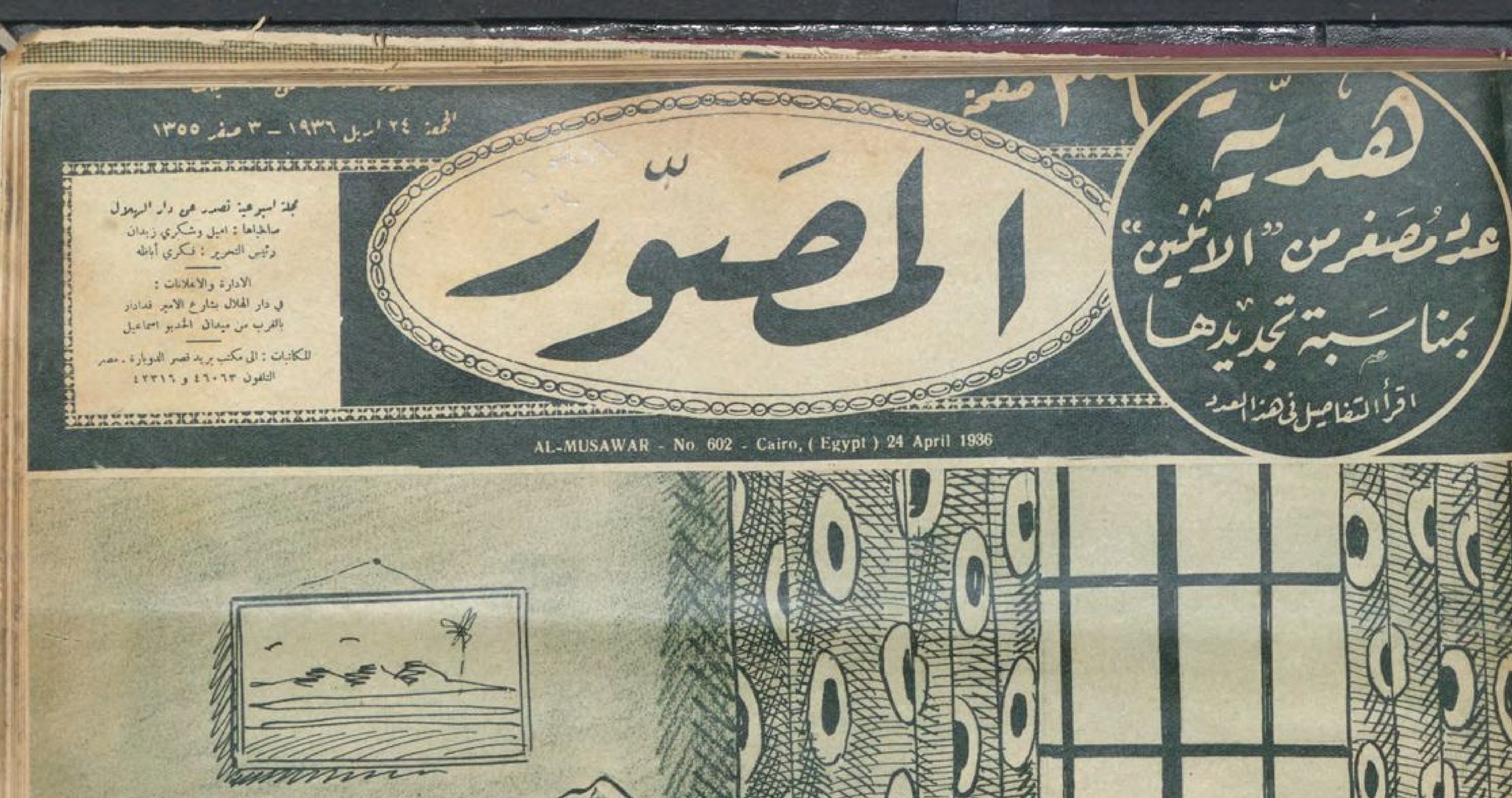
مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال
صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير : فكري أباظه

الادارة والاعلانات :
في دار الهلال بشارع الأمير قدادار
بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

للمكاتبات : الى مكتب بريد قصر الدوبارة ، مصر
التلفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

AL-MUSAWAR - No. 602 - Cairo, (Egypt) 24 April 1936

هدية
عدد مصغر من "الاثنين"
بمناسبة تجديدها
اقرأ التفاصيل في هذا العدد



مجنون المصور : اكتبوا المعاهدة على اللوح الحجر ده بدل الورق . . .
رئيسا الوفدين : ليه يا مجنون . .
المجنون : عشان ماحدش يعرف يمزقها بعدين . . . ؟



رحلات الصيف للباخرتين..

النيل و كوثر

التابعتين لشركة مصر للملاحة البحرية

قررت شركة مصر للملاحة البحرية أن تبدأ موسم الصيف هذا العام من أول مايو القادم وبهذه المناسبة تعلن أن مواعيد السفر بين الاسكندرية وجنوى ومرسيليا ستكون فى الايام الآتية وبالاسعار الموضحة بعد

الباخرة	تاريخ السفر من الاسكندرية	تاريخ العودة من مرسيليا
النيل	٧ مايو سنة ١٩٣٦	١٣ مايو سنة ١٩٣٦
النيل	٢١ مايو	٢٧ مايو
النيل	٤ يونيه	١٠ يونيه
كوثر	١١ يونيه	١٧ يونيه
النيل	١٨ يونيه	٢٤ يونيه
كوثر	٢٥ يونيه	١ يوليه
النيل	٢ يوليه	٨ يوليه
كوثر	٩ يوليه	١٥ يوليه
النيل	١٦ يوليه	٢٢ يوليه
كوثر	٢٣ يوليه	٢٩ يوليه
النيل	٣٠ يوليه	٥ أغسطس
النيل	١٣ أغسطس	١٩ أغسطس
النيل	٢٧ أغسطس	٢ سبتمبر
كوثر		٩ سبتمبر
النيل	١٠ سبتمبر	١٥ سبتمبر
كوثر	١٧ سبتمبر	٢٣ سبتمبر
النيل	٢٤ سبتمبر	٣٠ سبتمبر

أسعار السفر على الباخرة

النيل

	جنيه	مليم
الدرجة الاولى	١٥	٦٠٠
الدرجة الثانية	١٢	٦٧٥
الدرجة الثالثة	٧	٨٠٠

أسعار السفر على الباخرة

كوثر

	جنيه	مليم
الدرجة الاولى	١٤	٦٢٥
الدرجة الثانية	٩	٧٥٠
الدرجة الثالثة	٥	٣٦٠
الدرجة الرابعة	٢	٩٢٥



القاهرة كما أود أن أراها

محمد على علوبة باشا يعود الى التحدث عن «فن فؤاد الاول»

منذ قرابة شهر دعا وزير المعارف محمد علي علوبة باشا الى استنباط فن معمارى لمدينة القاهرة أطلق عليه اسم «فن فؤاد الاول». وقد تفضل سعادته فخص مجلة «المصور» بهذا البحث النفيس الذى يشرح فيه تنفيذ الفكرة عمليا ويدعو الى تشكيل لجنة فنية لاستنباط الطراز الذى يدعو اليه

لا ريب ان لكل بلد طابعه الذى يتميز به. والقاهرة باعتبارها عاصمة الشرق وزعيمة الامم العربية ـ جديرة بأن يكون لها طابع خاص

واذا القى الانسان نظره في قلب المدينة أو ضواحيها، وعلى ضفاف النيل أو سفح الهرم، رأى عمارات ومنازل وبيوتا قد تكلفت الكثير في بنائها، ولكنها كمجموعة تنبو عن الذوق السليم ولا تتفق مع الاصول الهندسية أو الفنية. فقد بنيت كلها على الطراز التجارى المعروف ذى السقوف الواطئة والحجر الضيقة ـ كمثيلاتها في أوربا وامريكا ـ ونحن نخشى اذا استمرت الحال على هذا المنوال ـ أن يزهد السائحون في زيارة القاهرة إذ يرونها قطعة من أوربا أو أمريكا

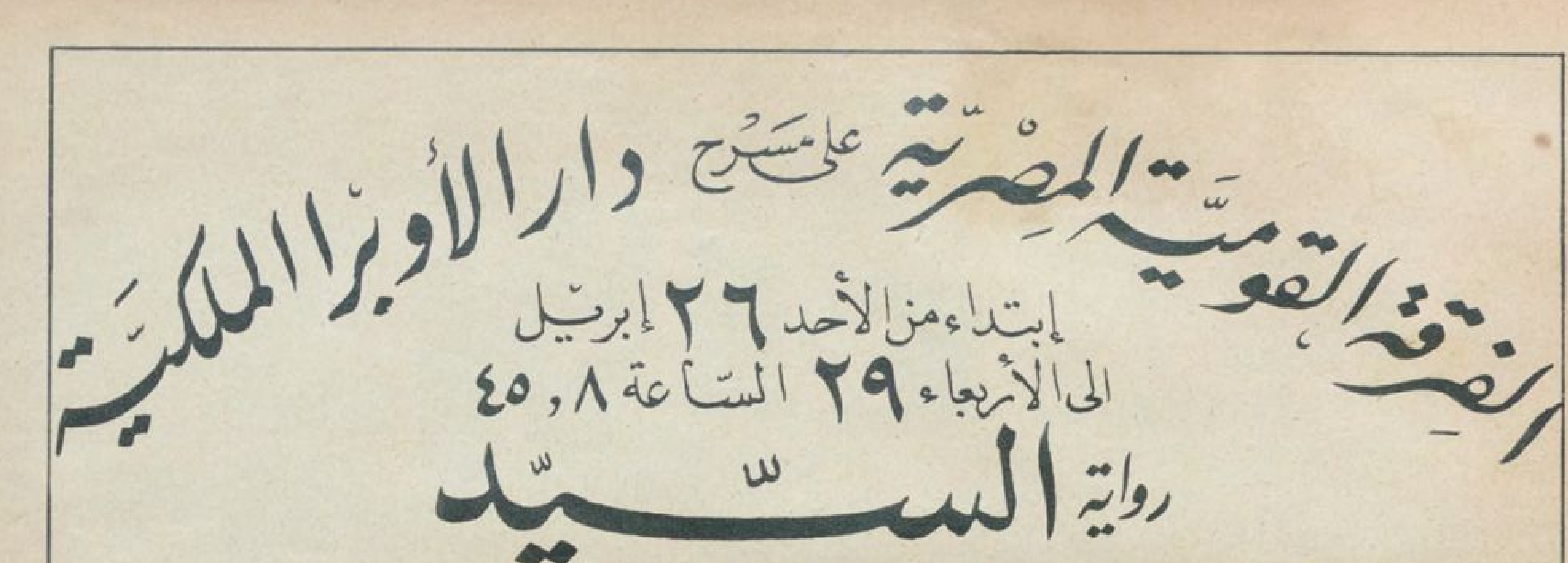
نعم ان الأهرام والنيل وقبور الخلفاء ستبقى فى القاهرة وتخلع عليها جلال القدم وروعة الفن. ولكنا نرى الى جانب هذه الآثار الخالدة والتحف الفنية بيوتا ثقيلة المنظر وعمارات شامخة لا تناسق بينها ولا جمال. وبصرف النظر عن الفائدة المرجوة من اقبال السياح، أليس من المؤلم أن نرى كل يوم مثل هذه البيوت تقام على خلاف الاصول المعروفة عند الشرقيين

ولما كان من غير الميسور ـ ولا من المعقول ـ التخلص من العمارات القائمة في الوقت الحاضر، فقد وجب علينا أن نضع نظما وقواعد تطبق على المباني من الآن فصاعدا، وأن تشكل لجنة لاستنباط طراز فنى جميل يجمع بين البساطة والسهولة، ويوفق بين تراث مصر القديم وحاجات العصر الحديث. ثم يسن بعد ذلك قانون يلزم من يشرعون في البناء فى المستقبل بمراعاة الطراز الذى تستنبطه اللجنة المقترحة

وقد يحسب البعض اننا ـ اذ ندعو إلى العودة إلى الطراز العربي ـ انما نصر على أن تكون المباني على نمط بنك مصر مثلا. وهذا غير المقصود، فان عمارة بنك مصر بنيت حقيقة على طراز عربي، ولكن لوحظ فيها الفخامة والنقوش الدقيقة الغالية والمظهر الذى لابد منه في بنوك المال. ولكنا حين ندعو إلى استنباط نموذج جديد، وتوحيد الطراز، انما نقصد ـ بل نحتم ـ أن يكون الطراز الجديد بعيداً غاية البعد عن التكاليف الباهظة أو النقوش المرهقة الا لمن استطاع اليها سبيلا. وأساس الفكرة توحيد الطراز واستنباط نموذج فيه ذوق فني سهل بسيط، اذا عمم وانتشر رأيت القاهرة قد لبست ثوبا جديداً، وتجملت وتناسقت وبدت جذابة لا شذوذ في مبانيها ولا شناعة في مناظر شوارعها وميادينها. فضلا عن الطابع الخاص الذى ستتميز به

ومصر الآن في عهد نهضتها ـ وقد خطت منذ خمسة عشر عاما خطوات كبيرة في سبيل المدنية. فان الآداب تطورت فيها لدرجة لم تبلغها أيام هرون الرشيد. وكذلك الأمر في سائر العلوم التى تنتشر كالازاهير، وفي التجارة والصناعة والزراعة. هذا فضلا عن العادات التى تتخذ لونا جديداً، والجامعات والمعامل والمصانع التى لا تقل عن أمثالها في الغرب

فلننهض أيضاً من الناحية الفنية، ولنجتهد في استنباط فن يكون أهلا بنا وجديراً بنهضتنا. ولنطبع القاهرة ـ عاصمة الشرق ـ بطابع يميزها عن غيرها، ولنخلد لها على الزمن ذوقا فنيا يذكر في المستقبل إلى جانب آثار أجدادنا وعظمتهم. ولنسم هذا الفن باسم حامل علم نهضتنا جلالة الملك ولنطلق عليه اسم «فن فؤاد الأول»



رواية **السيد**

تأليف كورنيل وترجمة الاستاذ خليل مطران — ذات ثلاثة عشر منظراً في خمسة فصـــول

اخرجها الاستاذ زكى طليمات

حسين رياض في دور السيد	زينب صدقى في دور شيمان

يشترك في التمثيل : عمر وصفى — منسى فهمى — عبد العزيز خليل — زكى رستم — سراج منير — فؤاد فهيم

عزيزة أمير	فردوس حسن	نجمة ابراهيم

اسعار الدخول خالصة ضريبة الملاهى :

بنوار	لوج أول	لوج ثانى	ممتاز	فوتيل	ستال	بلكون	أعلا
١٢٠	٨٠	٦٠	٢٠	١٥	١٢	١٠	٧

تطلب التذاكر يوميا من شباك الاوبرا من التاسعة صباحا الى الواحدة ومن الرابعة بعد الظهر تليفون ٥١٧٩٣

صالات راديو مصر الملكية

تقدم

الجهاز الاقتصادى المصنوع خصيصاً بمصانع شركة فيلبس

باسم **راديو زغلول باشا**

للثلاث موجات تقدم لكم فى اطمئنان وفخار....

يا نصيب صالات راديو مصر الملكية... المجانى

أتريد أن تربح جهاز راديو... مجاناً

١ يقام هذا اليانصيب على ثلاث جوائز مهداة من محلات راديو مصر الملكية

٢ الجائزة الاولى راديو فيلبس ٦ لمبات ٣ موجات والجائزة الثانية راديو فيلبس ٦ لمبات موجتان والجائزة الثالثة راديو فيلبس ٤ لمبات ٣ موجات

٣ كل ماعليك أن تملأ القسيمة المنشورة وتستبدلها بنمرة لتشترك فى اليانصيب واذا أردت أن ترسل القسيمة بطريق البريد فارفق بها طابع بريد بخمسة مليمات لاجل الرد

٤ كل مشتر لجهاز راديو من المحلات المبينة له الحق فى ٥ نمر من اليانصيب

٥ يجرى السحب يوم ٣٠ ابريل بالمحل الرئيسى بالقاهرة بحضور مندوب وزارة الداخلية وتوزع الجوائز يوم أول مايو سنة ١٩٣٦

تستبدل هذه القسائم من محلات راديو مصر الملكية الآتية :

١ المحل الرئيسى رقم ٤ شارع سليمان باشا

٢ فرع المعرض بسراي الصناعة بالمعرض الزراعي الصناعي

٣ فرع فاروق شارع الامير فاروق رقم ٥

٤ فرع نوبار شارع نوبار باشا أمام محطة حلوان

أومن وكلائنا : محمد على حجاز . بشبرا حسين احمد على بشارع القصر العيني ـ مصطفى فريد السيدة زينب المنصورة : محمد احمد البشيشي ـ طنطا : صالح بس ـ الزقازيق : محلات خليل عفيفى ـ شبين الكوم : اخوان شرف ـ بنى سويف : جرجس خليل ـ بور سعيد : احمد الاسكندرانى ـ الفيوم : احمد احمد حمودة ـ المنيا : حنا ميرزيان ـ اخميم : الشيخ محمد عبد الرحمن كنافة

املأ هذه القسيمة وقدمها اليوم

قسيمة الاشتراك

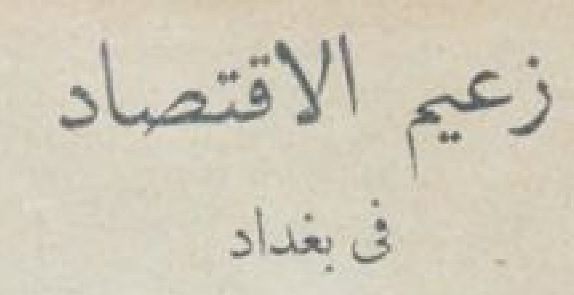
فى يانصيب راديو مصر الملكية المجانى

سحب ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٦

الاسم ....

العنوان ....

المصور



زعيم الاقتصاد في بغداد

حفاوة ..



الى اليسار : استقبل طلعت حرب باشا بحفاوة بالغة في بغداد . وقد خف لتحيته بعد وصوله وزراء العراق وكبراؤها . وتراه في الوسط والى يساره الاستاذ حافظ عامر القائم بأعمال المفوضية المصرية في العراق . ثم يس الهاشمي باشا رئيس وزراء العراق . وجعفر باشا العسكري وزير وزارة الدفاع العراقية وغيرهم من الكبراء والعظماء

قائد الطائرة

صورة طبيعية للطيار المصري المعروف محمد صدقي الذي قاد الطائرة الخاصة التي أقلت طلعت حرب باشا الى بغداد



شعور جليل

قصد طلعت حرب باشا على أثر وصوله الى بغداد ضريح المغفور له الملك فيصل لزيارته ووضع اكليلا من الازهار على قبره . وتراه في الصورة وهو ذاهب الى الضريح يرافقه يس باشا الهاشمي رئيس وزراء العراق وآخرون . وقد تقدمهم من يحمل اكليل الازهار



ينزل من الطائرة

في أعلى : سافر سعادة طلعت حرب باشا الى بغداد تلبية لدعوة الحكومة العراقية ، وكانت رحلته على ظهر احدى الطائرات التابعة لشركة مصر للطيران . وتراه في الصورة ينزل من الطائرة في مطار بغداد وقد وقف يستقبله الاستاذ حافظ عامر قنصل مصر في بغداد

خطر احتلال "تانا" على مصر والسودان

بقلم اللواء محمود حافظ رمضان باشا

الخطر المائى

يسألني « المصور » هل من خطر على مصر والسودان بعد احتلال الايطاليين منطقة « تانا » وجزءاً كبيراً من الأرض الحبشية . فأقول : أما من الوجهة المائية فقد اجمع الفنيون على أن ليس هناك خطر . وقد خاضت الجرائد الافرنجية والعربية فى هذا الموضوع حتى قيل ان المسيو سوفيتش وكيل وزارة الخارجية الايطالية سلم الى القائمقام باعمال المفوضية المصرية فى روما تصريحا كتابياً تعترف فيه ايطاليا باحترامها جميع المصالح المصرية فى بحيرة « تانا » . وقد روى مكاتب جريدة الديلى تلغراف فى روما أن السنيور موسولينى سيؤيد كتابياً تأكيد وكيل الخارجية الايطالية بأن احتلال بحيرة « تانا » لا يؤثر مطلقا فى مصالح مصر فى مياه النيل

وقد أصبح من الأمور المعروفة تماما أنه ليس فى استطاعه قوة ما أن تمنع ماء النيل الازرق من أن يصل الى مصر فى زمن الفيضان . أما فى غير الفيضان فان ما يصل الى مصر من ماء بحيرة « تانا » كمية قليلة جدا لاتكاد تذكر بالنسبة لما يصل من النيل الأبيض ، وليست مصر فى حاجة الى هذه الكمية إلا بعد عشرين سنة

ومما يجدر ذكره هنا أن جريدة « التريبيونا » الايطالية ذكرت فى عددها الصادر فى ٢٧ مارس بصدد تهويل الانجليز فى أمر احتلال « تانا » أن « انجلترا تستخدم بحيرة « تانا » كما يستخدم الفلاح ذلك الخيال لطرد الغربان من زراعته . . » وهو تعليق بارع لاذع له قيمته من الوجهة الصحافية والدبلوماسية . .

أما السودان فلا شك أنه سيتأثر مائيا من احتلال « تانا » وخاصة أرض الجزيرة - وهى الجزء المحصور بين النيل الابيض والنيل الازرق وتبلغ مساحته نحو ٣ ملايين من الافدنة - إذ لا يمكن ري هذه المنطقة إلا من النيل الازرق بواسطة خزان مكوار دون سواه

الخطر الحربى

والآن نعود الى التحدث عن الخطر الحربى على كل من مصر والسودان . فنقول : ان من تحصيل الحاصل أن نتحدث عن خطر احتلال ايطاليا للحبشة على مصر ، فبدهى أن ليس هناك خطر ما للبعد الشاسع بين مصر وارتريا والحبشة ، ونحن لانرى لزوما لزيادة الايضاح

أما على السودان . . .

وهنا بيت القصيد . . فالخطر جسيم وعظيم . وسيزداد جسامة بعد احتلال الحبشة كلها ، إذ يفرغ الايطاليون من جزء من برنامجهم الاستعمارى فيتطلعون الى ارض جديدة ، وهل هناك أرض اقرب اليهم من السودان ؟

فى فوهة المدفع

والمديريات السودانية التى يصح اعتبارها « فى فوهة المدفع » كما يقولون هى :

١ - محافظة سواكن ، وفيها :

بور سودان : وهى تبعد عن حدود ارتريا بنحو ١٥٠ ميلا

وسواكن : وهى تبعد بنحو ١٢٠ ميلا

وطوكر : وهى تبعد ٧٠ ميلا ، وهذه الاخيرة - علاوة على قربها من ارتريا - غنية بمزارع القطن التى تروى بمياه نهر بركة ، الذى ينبع فى ارتريا

٢ - مديرية كسلا ، وقاعدتها مدينة كسلا : وهى لاتبعد عن الحدود الاريترية إلا بنحو ١٧ ميلا . وهى علاوة على ذلك على طريق السكة الحديدية القادمة من بورت سودان وسواكن

ثم مدينة خشم القربة : وتبعد ٣٨ ميلا

٣ - مديرية الفونج ، وبها مدينة القضارف : وتبعد نحو ٧٥ ميلا

والجلابات : وهى على الحدود تماما

ثم مدينة سنجة وتبعد نحو ١٥٥ ميلا

والروصيرص : وتبعد نحو ٨٥ ميلا

واخيراً بلدة فمكا : ولا تبعد إلا ٣٠ ميلا

٤ - مديرية بربر ، وفيها كوبرى عطبرة : وهو على نهر عطبرة ، وتمر عليه السكة الحديدية بين مصر والخرطوم وبين بورت سودان والخرطوم ، وهذا الكوبرى يبعد عن حدود ارتريا بنحو ٢٠٠ ميل

٥ - مدينة الخرطوم نفسها ، ومع انها ابعد المديريات عن حدود ارتريا ، فانها لاتبعد إلا بنحو ٢٧٠ ميلا

٦ - مديرية النيل الازرق ، وهى الاهم إذ بها خزان مكوار الذى يروى ارض الجزيرة وهو يبعد عن حدود ارتريا بنحو ١٨٠ ميل

هذه هى المديريات التى « فى فوهة المدفع » فلننتظر تطور الحوادث ، وان غداً لناظره قريب

لواء : محمود حافظ رمضان باشا

(المصور) يذكر القراء ان سعادة محمود باشا حافظ رمضان تفضل فى بدء الحرب الحبشية الايطالية فذكر تنبؤاته من وجهة فنية ، وقد تحققت كلها بالتفصيل . واليوم يذكر لنا سعادته رأيه القيم فى موضوع بحيرة « تانا » ليتدبره المسئولون على حقيقته



الخطر الايطالى على السودان

هذه الخريطة المنشورة فوق هذا الكلام تمثل الخطر الايطالى على حدود السودان - وهى كما ترى ملاصقة لحدود ارتريا والحبشة ، وترى بعد قراءة هذا المقال أن معظم مديريات السودان الغنية قريبة من فوهة المدافع الايطالية في ارتريا والحبشة

جرّبوا « الأمر الواقع » .. فهذا أوانه ..

طالما حرضت هذه المجلة ولاة الامور في هذا البلد الأمين على أن يتدرعوا بالشجاعة والجرأة ، وأن يجربوا « الامر الواقع » فما انطلق سهمه إلا وأصاب - وما أعلن مشيئته إلا وأجيب بالايجاب ، فما خاب . . .

والدول الاوربية ، رغم قوتها - منفردة - ضعيفة في مجموعها لانها متباينة النزعات ، مختلفة المشيئات ، سيئة النيات . . .

هي تهوش وتهدد ، وترغى وتزبد ، قبل وقوع المحذور . فاذا ما وقع انصب الماء البارد على النار فهمدت وخمدت ، وكان القول الاخير ، للجرىء المغامر رغم النذير !

ها هى عصبة الأمم تسيطر في مجموعها على أساطيل العالم بأسره ، وعلى ملايين جيوش العالم بأسره ، وعلى طيارات العالم بأسره . . . ولكنها ظلت أعواما طويلة مشلولة عاجزة يلطمها « الامر الواقع » لطمة بعد لطمة ، ويصدمها صدمة بعد صدمة ، فما استطاعت أن تحرك ساكنا ، ولا أن تثير حربا ، ولا أن تلزم الشجعان الأجرياء ، بالخضوع لما تشاء ! . . .

سبب ذلك أن كل دولة « ملهية » في شؤونها ، مشغولة بكيانها ، مضطربة في خارجها وداخلها ، وأن كل دولة شجاعة كل الشجاعة فى الكلام ، ولكنها جبانة كل الجبن عند الصدام والارتطام . . .

كل دولة تخشى الحرب لانها لاتعرف متى تنتهى اذا مابدأت . وعلى أى حال تنتهى اذا ما نشبت ، والدول لاتزال « مريضة » من الحرب العظمى ، فلا تريد أن تفنى في حرب أخرى . . .

* * *

وهكذا ضربت « اليابان » ضربتها المرة القاضية فى « الصين » وسخرت من الامم وعصبة الامم ، وضحكت على الدول وعصبة الدول ، وداست بالقدم الجريئة كل العهود والمواثيق والوعود ، واحتلت شمال الصين وتغلغلت في جنوب الصين الى اليوم الموعود

وهذه « ايطاليا » التهمت « الحبشة » في سبعة أشهر رغم قيامة القيامة ، ورغم الطبل والزمر والعقوبات ، فما تأثرت بالتهديدات ، ولا بالتجنيدات ولا بالمؤتمرات والقرارات . . .

وهذه « المانيا » انتهزت أيضا الفرصة السانحة فمزقت قيود الحياد في « الرين » وأعلنت على مسمع ومرأى من العالم كله انها لاتحترم تلك القصاصات ، ولا هاتيك السخافات . وانها أقسمت أن تفعل ماتراه لمصلحة الوطن ، رغم كل المحن « فكمكست » الدول جميعا بعد أن « زنت » كما تزن « الدبابير » ، وبعد أن ترنحت كما يترنح السكارى في « الخمامير » .

وهذه « تركيا » وقد كظمت الغيظ زمانا طويلا على مسئلة « تسليح الدردنيل » تفرض ارادتها فرضاً ، وتنشرها طولا وعرضاً ، وهى حتما قد نالت مبتغاها ، وحلت مشكلها « على هواها » . . .



* * *

أرأيتم كيف أن « الامر الواقع » هو العلاج الوحيد الناجح ، ماتعاطاه مريض من طلاب الانصاف إلا وأفاد ؟ وما تناوله عليل من صرعى الحق إلا استفاد ؟ وما استعمله ذو الأنين من طوائف الظلم المبين إلا استرد عافيته واستعاد ؟ ! !

* * *

الساسة المصريون لايعرفون هذا الدواء - أو قل على الاصح انهم يعرفونه ولكنهم يخشونه . . يظنون أن طعمه مر المذاق ، أو أن فعله أو تأثيره لا يطاق ، فيتجنبونه على الاطلاق . . .

* * *

عندنا مسئلة « الامتيازات » ياسادة ، وقد نخرت فى عظام هذه الأمة طويلا ففعلت أقسى وأمر ممايفعل السوس ! كانت ولا تزال الطامة الكبرى ، والمصيبة العظمى ، اجتاحت أموال الاهلين ، ومصالح الوطنيين ، وعطلت تقدم البلد الامين - وحقرت كرامة الامة في نظر العالمين . .

انفردت « مصر » دون أمم العالم طرا بهذا الكابوس الذى أثقل صدرها ، وكسر قلبها ، و « سد » نفسها وشل حياتها وبقاءها ، فظلت « مصر » وحدها في الشرق والغرب رمز الذلة والهوان بين بنى الانسان . . .

والغريب في أمر « الامتيازات » وأمر أربابها ولصوصها ومختلسيها انها في عرف الكل ، وباعتراف الكل ، عبء ظالم لايجوز أن يلوث مدنية القرن العشرين وانسانية القرن العشرين

« فبريطانيا » تعلن في كل مناسبة انها لا تقر هذا النظام الاخرق الحقير

و « ايطاليا » تجامل وتعلن انها لاتعارض الغاءه في قليل أو كثير

و « فرنسا » تلعب بذنبها وتقول : افعلوا وليكن دورى هو الدور الاخير . . .

ومع ذلك نتردد وتعوزنا الشجاعة والجرأة والاقدام فلا ننتهز الفرصة ولا نفعل مايفعل غيرنا ، ننتظر المخابرات والمحادثات ، والمفاوضات . . ويعلم الله انها مخادعات ، وتضليلات ، ومراوغات . . .

من الشجاع . . ؟

من الشجاع الذى يشهر سيفه فيقضى بضربة واحدة على ذلك الذل الذى يلطخ جبين أمة زاخرة بالعلم ، والمدنية ، وبالرجال ، وبالابطال ، فيحررها من العار والشنار ، فى الحال ؟

اضربوا الضربة وانا المسئول

إن فرصتها ناضجة ، وساعتها تدق ، وجرسها يقرع ، ولكن تحتاج الى بطل ؟

من يا ترى يكون البطل ؟ !

فكرى أباظة
المحامى

مابين لاظوغلي وقصر الدوبارة وغيرهما

متفائلون « ومتشائمون »

استطاع بعض ذوى الحيلة من الممتزجين بالمباحثين الانكليز والمصريين أن يختلس بعض الأخبار عن المباحثات الجارية

واستطاعت جاسوستنا الحسناء بدورها أن تختلس من هذا البعض شيئاً كثيراً

والخبر الذى ترويه الجاسوسة غريب فى بابه : فهى تقول ان أحد أصحاب الدولة المباحثين — غير دولة النحاس باشا — متفائل جداً . ويؤيده فى هذا التفاؤل أحد أصحاب العزة من المباحثين ، وخصوصاً لانه ممن اشتركوا فعلا فى تغذية المباحثات الفردية

غير أنها فى الوقت نفسه تؤكد أن أحد أصحاب المعالى — أو السعادة لا أعرف تماما . . . — متشائم ، وتشاؤمه محل اعتبار ، لانه « أولا » ممن عرف الخاصة والعامة عنه أنه يزن الكلام والرأى بأدق ميزان ، و « ثانيا » لانه كان من المتفائلين — سلفا — فعدوله اليوم لابد أن يكون على أساس متين

وازاء هذا الانقسام فى الاحساس من « المختصين » ، لا يسعنا الا أن نبدى الدهشة ، ويخيل الينا أن الموقف يتغير فى كل لحظة ، فلا عجب اذا تغيرت الآراء فى كل لحظة

هل تكون مصر مخلب القط ؟

« مصائب قوم ... » الى آخر المثل المعروف

هذا ملخص للحديث الخطير الذى خرج به أحد مندوبى « المصور » مع انكليزى كبير مطلع على دخائل ما يجري وراء الستار الكثيف فى هذه الآونة الحرجة التى تلبدت فيها السياسة الدولية بغيوم الحرب ، وشعرت فيها بريطانيا بحاجتها الماسة الى استمالة أكبر عدد من الحلفاء والانصار ، بل الى مصادقة الاعداء ...

ويقول المصدر البريطانى إن تعليمات جديدة صريحة صدرت الى رجال الحكومة البريطانية بمصر لتسهيل مهمة خطب ود مصر بأى طريقة وبأسرع وقت ...

ويزيد هذا المصدر أنه إذا زادت الحالة الدولية تحرجاً فلا شك أن المحادثات ستنتهى فى غمضة عين على أشهى ما يرضى مصر فوق ما كانت تنتظر !

ولكن بشرط . . . المحالفة والتعاون الحربى الوثيق حتى آخر نسمة ورمق وحتى آخر قرش ...

وقد ألمع هذا المصدر الى خطة نشك فى تصديقها — بل نود أن نجزم باستبعاد تنفيذها رغم الحاح محدثنا فى صدق قوله — وهى أن مصر سيزج بها بعد ذلك فى الموقف الدولى وستكون مخلب القط فى الحرب المنتظرة ، وانها ستختار لتمثيل ما يشبه الدور الذى قامت به سربيا التى تسببت فى نشوب الحرب الماضية . ولكن فى وضع آخر ومناسبة تختلف عن حادثة سربيا . وهى أن مصر ستقوم (بجر شكل) ايطاليا بحجة الخوف على مصالح مصر من تطور الموقف الاخير ، والمنتظر فى الميدان الحبشى ، وحرصاً على مصالحها وسيادتها على السودان ...

وعندها تقوم بريطانيا بمهمة انقاذ مخالب القط . وهو عمل شريف فى عرف السياسة الدولية فى السنين الاخيرة ...

بدون تعليق !

١ — في عدد سابق من « المصور » ، وفي الوقت الذى أجمعت فيه جميع المصادر والانباء على أن النية متجهة جديا في وزارة الداخلية الى الغاء ادارة الامن العام ، انفرد « المصور » بمخالفة هذه الانباء ، وأشار الى الاعتراضات والموانع التي تحول دون تنفيذ فكرة الغاء هذه الادارة ، وأكد بأن الرأى سيستقر على ابقائها ، وقد بقيت . .

٢ — ومنذ أكثر من شهر كان للمصور الاسبقية فى ايراد خبر يقضى بأن الوزارة الحالية ستقرر انشاء ديوان المحاسبة قبل اعتزالها الحكم ، وقد أيدت جميع المصادر هذا النبأ فى الاسبوع الحالى فقط

٣ — ومنذ اسبوعين كتب « المصور » خبراً ينتقد فيه تصرف مصلحة الصحة العمومية ، التي قدمت مذكرة الى مجلس الوزراء تطلب موافقته على تعيين بريطانى في منصب مفتش صحة مدينة القاهرة ، وذلك نزولا على رغبة بعض الجهات . .

وقد أخذ « المصور » على مجلس الوزراء اقراره هذا المبدأ . . وأخيراً كان للمصور الفضل في انفراده بتنبيه مجلس الوزراء الى خطورة الاخذ بهذا الرأى الذى أوحت به السياسة البريطانية التى ترغب فى اكتساب حق جديد هو ادعاؤها حماية صحة الاجانب ، فقرر مجلس الوزراء في جلسته الاخيرة مخالفة رأى مصلحة الصحة ، وتعيين مصرى فى هذا المنصب بدلا من الرأى الاول الذى كان يقضى باسناده الى بريطانى

و « المصور » يسجل كل ذلك بدون تعليق

بين مصر والحجاز

شغلت وزارة الخارجية خلال الاسبوع الماضى وهذا الاسبوع بتنظيم « ملفات » العلائق بين الحكومتين المصرية والعربية السعودية ، وهى تحتوي على أوراق كثيرة جداً ، تضم كل ماوقع بين الدولتين من عام ١٩٢٤ إلى الآن . وقد طلب دولة وزير الخارجية الى الاستاذ عبد الرحمن عزام أن يلخص هذا الموضوع ويشترك فى حل المشاكل التى كانت تحول دون التفاهم بين البلدين ، وسيكون حضرته عضواً غير رسمى فى هذه المفاوضات ، وكذلك سعادة معتمد المملكة العربية السعودية . ولذلك تعددت المقابلات والاحاديث فى فندق الكنتننتال بين المفوض السعودى والاستاذ عزام . ثم عقدت الجلسة الرسمية الاولى فى سراى وزارة الخارجية ، فبدا أن الموضوع يحتاج الى دراسة من سعادة فؤاد حمزة بك ، وهى دراسة قد تستغرق أياماً . ولذا لا ينتظر أن يبرم الاتفاق قبل بضعة أسابيع

عقدة لم تحل

أصدرت الوزارة الماهرية مرسوما بتعيين الاستاذ عبد الرحمن عزام وزيراً مفوضاً لمصر فى بغداد وايران والافغان ، على أن يكون مقره العراق ، ويقوم بالشئون الدبلوماسية فى كل من ايران والافغان قائمقام المفوضية المصرية

وهذا التعيين لم يحل المشكلة التى قامت بين مصر وهذه الممالك الثلاث

نعم لقد أرضت الحكومة المصرية حكومة بغداد باقامة وزيرها فى عاصمة بلادها . ولكن المشكلة فيما يختص بايران والافغان لم تحل

وذلك أنه منذ خمس سنوات انشأت هذه الدول الثلاث مفوضيات لها فى مصر يتولى اعمالها وزراء مفوضون ، فكان رد مصر على هذه الدول ان عينت لها كلها وزيراً مفوضاً واحداً جعلت اقامته فى ايران ، فوجدت كل من الافغان والعراق أن هذا التصرف يمس كرامتها كأمة مستقلة ، فطلبت من مصر أن تعاملها كمعاملتها فسوفت الحكومة المصرية ، ولما يئست كل من هاتين الحكومتين ألغت الافغان مفوضيتها بمصر ، ونقل وزيرها الى جدة . واكتفت الحكومة العراقية بقائمقامها الاستاذ عبد القادر الكيلانى

والآن وقد أرضت الحكومة المصرية العراق ، فما هى فاعلة إذن لايران والافغان

مسئلة كرامة

Amour Propre

استقر الرأى أخيراً على استبقاء منصب « مدير الامن العام » وادارة الامن العام المصرية بعد ان كان قد تقرر الالغاء

وتفصيل هذا التحول ان بعض الوزراء أحس غضاضة فى الغاء ادارة الامن العام المصرية ، بينما — أختها — ادارة الامن العام الاوروبية ستظل على قيد الحياة . .

فلما لغطت الجرائد وانتقدت الالغاء على هذا الاساس أثار هؤلاء الوزراء الموضوع فى مجلس الوزراء على اعتبار انه مسئلة (Amour Propre) لا غير . .

وقد وقعت الاثارة موقعها الحسن فى فى نفوس باقى الوزراء ، واشترك رئيسهم معهم فى هذا الاحساس ، فكان من حظ الادارة المصرية ان تبقى

وموضوع الحيرة الآن هو تغذيتها ببعض « الاختصاص » ، ويغلب ان تضم لها ادارتان ، وان تتفرغ لاعمال الامن بدل اشتغالها بنصيب سياسى كبير طالما استغرق معظم وقت مدير الامن فى العهود الماضية من زمن طويل . .

الرقابة البريطانية على رجال الادارة

لاحظ بعض كبار موظفى الحكومة البريطانيين تعدد اقامة حفلات النصب التذكارية التى تقام بأنحاء البلاد لتخليد ذكرى شهداء الحوادث الاخيرة، واشتراك موظفى الحكومة فى هذه الحفلات بصفة شبيهة بالرسمية، وهم يأخذون بنوع خاص على رجال الادارة، وعلى رأسهم المديرون والحكمدارون والضباط - الاشتراك فى هذه الحفلات ومشاركة الامة فى شعورها..

ولا يكتم الانجليز استياءهم ودهشتهم من هذا التصرف الذى لا يتمشى مع سياستهم التي ترمى الى اظهار رجال الادارة المصريين كأداة فعالة فى قمع مثل هذه الاضطرابات ومقاومتها بمحض ادارة المشرفين على شئون الامن بالبلاد من المصريين.. وهم يقولون ان مظهر رجال الادارة وموقفهم من هذه الحركة يفهم منه التنصل من مسئولية هذه الحوادث ونتائجها، والقاء عبئها على جهات أخرى لا يكون من العسير الوصول الى معرفتها بعد هذا التصرف

بين رجال المال

تنتهى فى الصيف الحالى مدة الخمس السنوات المقررة لتعيين محمود باشا شكري مديراً لبنك التسليف

ويقول بعض المتصلين بسعادة شكرى باشا انه قد يفضل عدم تجديد مدة هذا التعيين رغبة منه فى تخصيص جهوده ووقته لاخراج بعض المشروعات الصناعية الهامة التى تختمر لدى سعادته فى الوقت الحاضر

ويقال من ناحية أخرى ان النية قد تتجه - اذا أجيب طلب سعادته - الى تعيين على باشا الشمشى فى هذا المنصب، كما سمعنا ان الدكتور احمد ماهر مرشح لهذا المنصب أيضا..

«النحاس باشا غير الاعتقادفيه»

هذا مايدور اليوم على ألسنة الانكليز الملكيين المشتركين في المباحثات، وعلى ألسنة الانكليز المحتكين بهم من كبار موظفى الدولة...

ويقول هؤلاء وأولئك - ولا يحجمون عن إذاعة قولهم - أن دولته فى المباحثات التى جرت كان «طويل البال» موفقا كل التوفيق في كسر حدة الطلبات الانكليزية الأولى بأسلوب طريف خلاب، ووسائل هادئة متزنة، أدهشت أنداده من الطرف الآخر، فلذ لهم أن يطيلوا معه المحادثات، وشجعهم ذلك على أن يفضلوا المباحثات الـ (Single) - أى الفردية - لأنه ثبت لديهم - عمليا - انها أجدى على المصلحة المشتركة من طرح نقط الخلاف على «مؤتمر» يجمع شمل الجميع...

ولعل العنصر الأهم الذى ساعد دولة النحاس باشا على اقتناص هذا الاحساس الانكليزى الجديد، وعلى تذليل بعض الصعاب التى بدت مستحيلة التذليل في بداية الامر، أن دولته - كما يقولون - «قوى الذاكرة» بشكل مثير، فما من نقطة عرضت واحتاج اللجاج فيها الى سند من المباحثات والمفاوضات الماضية إلا وجدوها على لسانه في الحال بنصها وروحها في المواد وفي المحاضر. والاستعداد بمثل هذا المحصول يقوى كثيراً مركز المتفاوض ازاء مناقشيه، ويغلب نظريته على نظرية معارضيه...

بقى لنا - نحن - تعليق بسيكولوجى على هذا الذى يصفه الانكليز بأنه «تطور مريح»، فنقول إن دولته من بداية الامر اعتزم بحزم وعزم أن يكون حريصا كل الحرص على ان يحول دون تحكك الانكليز بتحميل الجانب المصري مسئولية قطع المباحثات، درءاً لنتائج هذا التحميل الخطيرة، فلا شك أنه عانى كثيراً في ضبط أعصابه - وكبح جماح غيظه - ليتفادى «الفخ» فنجح...

وبقى أن يظل موفقاً حتى يصل الى النتائج الحاسمة وهذا ما نرجوه...

استقالة ماهر باشا وتعيين الشيوخ

تضاربت الاقوال ولمح البعض الى موعد الاستقالة. وهل تتقدم نتيجة انتخاب الشيوخ أم تسبقها

بل أكثر من هذا أن بعض دعاة السوء راح يشيع أشياء أخرى فى المنتديات وقد اتصلت جاسوستنا بدولة ماهر باشا شخصيا وسمعت منه - من فمه الى أذنها صراحة وتأكيدا - أنه لن يحل يوم ٩ مايو حتى يكون قد اعتزل الحكم...

أما تعيينات الشيوخ فسيتركها دولته الى الوزارة الدستورية لتختار من تشاء. وان كنا علمنا أن دولة النحاس باشا متفاهم مع دولة ماهر باشا من الآن على من سيختارون

كتاب عن البروتوكول

تهتم سراى عابدين الآن بوضع كتاب خاص عن التقاليد التى تتبع فى الحفلات والمآدب التى تقام فى قصر عابدين. وقد كانت هذه التقاليد تتغير بتغير الظروف، ولكن جلالة الملك رأى أن تدون، وأن يعنى بتوحيدها فى الحفلات المتشابهة، وأن توضع تقاليد جديدة تتمشى مع تطور الحالات الاجتماعية فى مثل هذه الحفلات الكبرى. وقد رؤى أن يستعان فى وضع هذا الكتاب بما يجرى فى بلاط عظماء الملوك فى أوربا



العامل - باقى من الزمن اسبوع..

على ماهر - معلش. لسه قدامنا ٦٠ مشروع..

٢٥٠٠٠ جنيه تدفعها الحكومة بدون مقابل..

تدفع الحكومة من هذا المبلغ ٢٠ الف جنيه تقريباً لفرازى مكتب منع خلط القطن التابع لوزارة الزراعة. ويبلغ عددهم ١٦٠ فرازا أكثرهم من الأجانب فى نظير رواتبهم عن سبعة أشهر تبتدىء من شهر ابريل الى آخر شهر أكتوبر من كل سنة، دون قيامهم بأى عمل أو مهام مصلحية تستفيد منها الخزينة الحكومية أو الفلاح أو غيره من أفراد الأمة

والسبب فى ذلك هو أنه لا عمل لهذه الفئة الا فى موسم القطن وحليجه. وهم لا يلمون بأى عمل آخر من أعمال الحكومة غير عملية فرز القطن

إلا أن قرار مجلس الوزراء الذى صدر بتعيينهم لم يفته التنبه لتدارك الحالة، فقد نص على ضرورة تعيين حملة دبلوم مدرسة الزراعة العليا فى هذه الوظائف تدريجاً حتى يحلوا بعد وقت قصير مكان الفرازين الاجانب الحاليين. في هذه الحالة يمكن الانتفاع بهم بعد انتهاء موسم القطن والحليج فى أعمال وزارة الزراعة الأخرى، وأخصها موسم مقاومة دودة القطن الذي يتفق وقوعه مع فترة عطلة الفرازين، فتستغنى الوزارة بهم عن تعيين الموظفين الفنيين المؤقتين الذين يتناولون منها ٥ آلاف جنيه سنويا فى كل موسم من مواسم دودة القطن

ولكن قرار مجلس الوزراء هذا لم ينفذ بحذافيره، وظلت الاغلبية الاجنبية تحتكر هذه الوظائف بسبب اعتراض مدير مكتب منع خلط القطن - وهو يونانى - على هذا الرأى

والذى يثير الدهشة أن يحدث هذا فى الوقت الذى يتسكع فيه خريجو مدرسة الزراعة العليا ويبحثون عن عمل فلا يجدونه ولو بيومية ضئيلة، وأن يضيع على الحكومة ٢٥ الف جنيه سنويا كان فى الامكان توفيرها لو اقتنع جناب مدير هذا المكتب بأن فى البلاد من هو أحق بهذه الوظائف من هؤلاء الاجانب

معاملة خاصة لضباط الطيران

قالت الجاسوسة :

— وهذا خبر آخر عن مجلس الجيش

قلت :

— والبلاغات الرسمية ؟ !

قالت :

— لا . هذا خبر له أساس من الصحة ، بل هو صحيح وصحيح ، وهو فى الوقت نفسه من الاعمال التى يحمد عليها مجلس الجيش

« فقد اجتمع فى الاسبوع الماضى ، وأخذ يبحث فى وضع قانون لمعاملة ضباط الطيران معاملة تمتاز عن معاملة زملائهم من الضباط الآخرين الذين لا يتعلقون بين السماء والارض ولا يتعرضون لاخطار يتعرض لها الطيارون

« فرأى المجلس أن يزيد راتب هؤلاء الضباط زيادة تشجعهم على القيام بمهمتهم الخطيرة أحسن قيام . فالضابط الذى يتناول عشرين جنيهاً مثلا يأخذ — إذا كان فى الطيران — ثلاثين جنيهاً . واليوزباشى الذي يتقاضى ٢٥ جنيهاً فى البيادة ، أو فى السوارى ، أو الطبجية ، يأخذ فى الطيران أربعين جنيهاً

« ولما كانت مهمة الطيران مهمة شاقة تتطلب أعصاباً قوية وصحة جيدة ، فقد رأى المجلس ألا تزيد هذه المدة عن سن الاربعين ثم يحال ضابط الطيران بعد هذه السن — لا الى المعاش ، بل الى عمل ادارى فى سلاح الطيران

«وقد بحث المجلس أيضا مسألة المعاش فى حالة حدوث خطر، فرأى القانون العسكرى للمعاشات وافياً بالحاجة ، وهو ينص على اعطاء الضابط إذا أصيب بعاهة — أو اعطاء ورثته فيما إذا قتل فى حادث — معاشاً كاملا »



حول البلاغ الرسمي
عجائب وغرائب عن مجلس الجيش الأعلى

عزيزى الاستاذ فكري أباظه

أرسل لكم الكلمة الآتية ، وأرانى غير قادر على التعليق عليها مع وجودكم . وتقبلوا احترامي

١٢/٤/٣٦ مخلصكم اللواء بالمعاش

محمود حافظ رمضان باشا

أعمال مجلس الجيش الاعلى

في المدة من ٢٦ ابريل سنة ١٩٢٧

الى ٢١ كتوبر سنة ١٩٢٩

فى ٢١ يناير سنة ١٩٢٥ صدر المرسوم الملكى الخاص بانشاء مجلس الجيش وقد نص على ما يأتى :

« وأن ينعقد المجلس كلما اقتضت ذلك حاجة العمل وعلى أى حال كل شهر مرة على الاقل »

« فى خلال هذه المدة الطويلة — أى سنتين وخمسة أشهر وستة أيام — لم ينعقد المجلس إلا ثلاث مرات . أى كان المعدل لكل جلسة تسعة أشهر و ٢٢ يوما !

« وقد نص المرسوم الملكى السالف الذكر على ما يأتى :

« ان الغرض من انشاء مجلس الجيش هو الوصول بالجيش الى أكبر ما يمكن من كمال الاستعداد وتوفير وسائل الدفاع عن البلاد »

وكانت أعمال المجلس فى كل هذه المدة الطويلة ما يأتى :

« تهنئة معالى الوزير للاعضاء

« ارسال جواب شكر لمعالى محمود عزمي باشا للمساعدة فى اعمال المجلس

« اعتراض من اللواء حسن باشا توفيق بدر بأنه — كعضو فى المجلس — لم يدع الى الجلسة السابقة ، فرد معالى الوزير بأن ذلك وقع سهواً

« تعيين اللواء عبد المجيد باشا فريد سكرتيراً للمجلس وتعيينه رئيساً للجنة تنظر فى ملابس بعض المصالح الحكومية المشابهة لملابس الجيش

« اقتراح من اسبنكس باشا مفتش الجيش المصري خاص بطلب سفر الضباط من رتبة يوزباشى فأقل بالدرجة الاولى بالسكة الحديدية أسوة بضباط الحرس الملكى ، وقد رفضت وزارة المالية الموافقة على هذا الطلب

« اقتراح معالى الوزير بارسال صور محاضر جلسات مجلس الجيش الى الاعضاء قبل موعد الانعقاد التالى

« تقرير تسمية نظام القسم الطبي بأوامر القسم الطبي

« كلمة عزاء لوفاة المرحوم اللواء حسن باشا توفيق بدر

« كلمة ترحيب الى اللواء علي باشا توفيق

« وانى أقرر احترامى الزائد لاخوانى الاعضاء المختارين من المعاش لمجلس الجيش وأعتقد فى نزاهتهم عن كل غاية مادية حيث أنهم لا يملكون انعقاد المجلس

« وبعد هذا اذكر ما يأتى مع الاسف :

« يصرف للاربعة الاعضاء المختارين من المعاش مبلغاً شهرياً قدره ٢٥ جنيهاً مصرياً بدل ركوب ، علاوة على أبونيه ترام وأبونيه نورنيكروفت وأبونيه ضواحى

« وبعمل حسبة بسيطة يكون مجموع ما صرف لكل عضو منهم فى المدة الاخيرة — أى مدة ٢٩ شهراً مبلغ ٧٢٥ جنيهاً مصرياً

« ويكون مجموع ما صرف للجميع — اى الاربعة ٢٩٠٠ جنيه مصرى

« ولما كانت الجلسة الاولى من الساعة ١٠ صباحا لغاية الساعة ١ بعد الظهر أى مدتها ٣ ساعات

« ولما كانت الجلسة الثانية من الساعة ١٠ صباحاً لغاية الساعة ١١٫٤٠ قبل الظهر أى مدتها ١٫٤٠ ساعة

« ولما كانت الجلسة الثالثة من الساعة ١٠ صباحاً لغاية الساعه ١٠٫٢٠ قبل الظهر أى مدتها ٢٠ دقيقه

« فيكون مجموع ساعات الجلسات خمس ساعات !

«وعلى هذا يكون ماخص العضو الواحد فى الدقيقة الواحدة ٢ جنيه و ٤١٦ مليماً

«وعلى هذا يكون ماخص الاربعة أعضاء فى الدقيقة الواحدة ٩ جنيهاً و ٦٦٤ مليماً ما عدا السهو والخطأ . . . »

«المصور» هذا تاريخ طريف أماط عنه اللثام سعادة اللواء اليقظ ويسرنا جداً أن نتعرف مدى نشاط مجلس الجيش بعد ذلك وعسى ان لا يكون « الحال من بعضه » . .

القاموس الهيروغليفي

كتبنا فى الاسبوع الماضى كلمة قصيرة عن «القاموس المصرى» الذى يعمل معهد الآثار على إصداره . والآن نذكر أن فكرة القيام بهذا العمل خطرت للاستاذ سليم حسن بك العالم الأثرى المعروف ، بعد اطلاعه فى برلين على « القاموس الهيروغليفي الالمانى »

وقد اطلع الاستاذ سليم بك فى أثناء زيارته لبرلين ، على البطاقات (الفيشات) التي تحتوى على النصوص الهيروغليفية القديمة ، وهى التى الف منها القاموس ، فسعى لدى جامعة برلين فى سبيل اقتراضها لتكون نواة للقاموس المصرى

ونقلت هذه البطاقات الى مصر فى صناديق خشبية ، وعددها يتجاوز العشرة الآلاف ثم انشىء بالجامعة قسم تابع لمعهد الآثار ، أطلق عليه اسم « قسم القاموس المصرى » وتولى مهمة الأشراف عليه الاستاذان سليم حسن بك والدكتور هرمن يونكر الالمانى أستاذ الآثار المصرية بالجامعة المصرية

على أن الاعتماد المالى السنوي المقرر لهذا العمل ضئيل جداً ، فهو أقل من الف جنيه ... غير أنه من المنتظر أن يزداد هذا المبلغ فى السنوات المقبلة

ويؤلف هذا القاموس بالهيروغليفية ، والعربية والانجليزية ، وهى مهمة شاقة تحتاج الى عناء كبير

ويحتوي القاموس الهيروغليفى الالمانى على نحو عشرة آلاف صفحة فى خمسة مجلدات. وهذا القاموس هو الذى جعل من جامعة برلين مرجعاً عالميا للغة الهيروغليفية ، فاذا صدر القاموس المصري اعتبر معهد الآثار المصرى هو الآخر مرجعا عالميا لهذه اللغة وهذا هو الواجب ، وينتظر بعد الفراغ من تأليفه أن يستدعى بعض الخبراء من مشاهير علماء الهيروغليفة الاجانب لمراجعته قبل طبعه

رئيس مجلس النواب القادم

« من الذى يكون رئيس مجلس النواب القادم يا ترى ؟ »

قد يكون الجواب عن هذا السؤال رجماً بالغيب ، لان رئاسة مجلس النواب بالانتخاب فى أول جلسة له يوم افتتاحه ، فيقترع النواب على اختيار الرئيس والوكيلين والسكرتيرين ، ومن يفوز بالاغلبية يقدم على غيره

ولكن هناك كثيرين يتنبأون بأن الروح السائدة تدل على أن رئيس مجلس النواب المنتظر هو الاستاذ مكرم عبيد

ونحن نروى هذا الخبر الذى استقيناه من الاوساط الوفدية على ما قد يحيط به من احتمالات

ثورة الاصلاح

فى وزارة الاوقاف

وزارة الاوقاف الآن فى « ثورة » . ولكنها والحمد لله ثورة اصلاح . ورافع علم هذه الثورة هو سعادة « جلال فهيم باشا » وكيل الوزارة . فمن عهد أن تولى منصبه كان كأن بينه وبين العبث ، والفوضى والفساد ، ثاراً أي ثار . . .

وقد عرف القراء تفاصيل ما أسفرت عنه لجان التحقيق ، وعرفوا كيف نبذ بعض كبار الموظفين نبذ النواة بجرأة واجهاز وبتر ! ومعالى الوزير التقى يساهم بقوة في الاصلاح الخطير . ووكيل الوزارة وكبار موظفيها لاينامون ، لأن العبء الثقيل استدعى مراجعة آلاف المستندات والملفات،وكان عماد الاصلاح الجديد حسن اختيار الموظفين الجدد الذين حلوا محل المستبعدين . وقد قرأ القراء اسماءهم ، وهى اسماء لامعة فى سماء الكفاءة والنزاهة

ومن أعجب نتائج هذه الثورة الاصلاحية ، أن القضايا المرفوعة لدى المحاكم الشرعية من طالبى النظر ضد الوزارة ، قد تم التنازل عنها وسحبها بمحض اختيارهم اطمئناناً للاجراءات الحاسمة التى تسير بسرعة البرق فى هذه الايام . .

وقد تقررت قاعدة هى أنه مهما كثر عدد الموظفين فلن تتغول رواتبهم على نصيب المستحقين ، فقد حصرت فى « العشر » الذي تستحقه الوزارة مقابل النظر . .

وأعجب ما تولدت عنه هذه الثورة الاصلاحية ، أن التحصيل فى هذا العام « كومبليه » ، بل حصلت الوزارة من المتأخرات ١٢ ٪

ولو استمر الحماس بهذا الشكل لكان الامر معجزة من المعجزات . . .

ديبلوماسية على ماهر

استطاع على ماهر باشا - جريا على قاعدته فى الاجهاز والبت - أن يحسم الموقف السياسى المصرى الايطالى بسرعة وتوفيق منقطعى النظير . .

وقد ظن بعض المشتغلين بالسياسة العليا أن دولته كان مغامراً فى خطوته هذه ، وأن حركته السريعة اغضبت الانكليز واعتبرت « تحديا » لهم ، ولكن فاتهم أن « على ماهر » اكيس من أن يغفل هذا الاعتبار ، وانه استطاع أن يقنع الساسة الانكليز بأن البراعة كل البراعة فى أن تستفيد مصر ، وفى أن تحتفظ بشىء من استقلالها وشخصيتها، وأن تتولى حل مشاكلها بنفسها ان استطاعت ما دام الحل لا يتناقض والمصالح الامبراطورية . . وقد كان . .



سكرتير عصبة الأمم : مين اللى بيدق على الباب ؟

امبراطور الحبشة : أنا . . .

السكرتير : ياجدع ماتقلقناش . . .

تحريم الزواج بالأجنبيات

على موظفى السلك السياسى والقنصلى

صدر فى ٨ يونيه سنة ١٩٣٣ القانون التالى :

نحن فؤاد الأول ملك مصر

قرر مجلسا الشيوخ والنواب القانون الآتى نصه ، وقد صدقنا عليه وأصدرناه :

(أولا) لا يجوز للممثلين السياسيين والقنصليين ولا لمأمورى القنصليات التزوج من غير مصرية

(ثانياً) الموظف الذى يخالف الحكم المتقدم يعتبر مستقيلا ومع ذلك يبقى له حقه فى المكافأة أو المعاش

(ثالثا) يسري هذا القانون على أمناء المحفوظات فى المفوضيات والقنصليات وكذلك على التلاميذ الملحقين بالسلكين السياسى والقنصلى

(رابعا) على وزير المالية والخارجية الخ الخ . .

صدر هذا القانون فى شهر يونيه سنة ١٩٣٣ ، ولم ينص على تطبيق أحكامه على حالات الزواج التى تمت قبل اصداره . فاستمر موظفو السلك السياسى والقنصلى المتزوجون بأجنبيات فى مناصبهم خارج القطر ، حتى تولى شئون وزارة الخارجية على ماهر باشا فرأى أخيراً - تحقيقا للغرض المنشود من اصدار هذا القانون ، وهو إظهار القومية المصرية بأجلى معانيها على يد ممثلى البلاد الرسميين فى الاوساط السياسية والقنصلية فى الخارج ، أن ينقل تدريجاً موظفى السلك السياسى والقنصلى المتزوجين بأجنبيات قبل اصدار هذا القانون الى مناصب حكومية أخرى بوزارات الحكومة ومصالحها داخل القطر

وقد بدأ دولته فعلا فى تنفيذ هذه الخطة الجديدة ، وكانت رغبته متجهة جديا الى الاسراع فى ذلك ، لولا أن اعترضته مشكلة إيجاد المناصب التى تتناسب مع درجات ومؤهلات أفراد هذه الفئة

ويبلغ عددهم ستة عشر موظفا معظمهم من كبار رجال السلك السياسى فأخذ يتحين الفرص لتعيينهم فى مناصب حكومية بقدر ما تسمح به الظروف

وقد لوحظ ان الحركة الدبلوماسية الأخيرة شملت نقل بعض أفراد هذه الفئة ، فقد نقل الاستاذ عبد العزيز بك غالب القائم بأعمال مفوضية مصر ببراغ الى وظيفة السكرتير العام لمجلس الوزراء ، والاستاذ أبو سيف راضى السكرتير الثانى لمفوضية مصر ببروكسل الى منصب كبير آخر يتناسب مع درجته ومؤهلاته بوزارة المالية ، والاستاذ فرج بك ميخائيل موسى من وظائف السلك السياسى بالخارج الى وظيفة ادارية بوزارة الخارجية - وهى منصب مدير ادارة التبعيات

ويمكن القول اجمالا بأن السياسة الجديدة لوزارة الخارجية تنصب على تطبيق روح هذا القانون على جميع موظفى السلك السياسى والقنصلى بالخارج

مدافع جديدة

خبر آخر نرويه على علاته عن مجلس الجيش الاعلى أيضا !! ونميل الى استبعاده ، ولكن اذا صح الخبر فيكون ذلك دليل على صحة ما يقال عما يسود هذا المجلس من روح الدكتاتورية التى تسيطر على نظامه وأعماله

والخبر يقول انه فى جلسة من جلسات هذا المجلس الموقر فتح الله على عضو من أعضائه المحترمين باقتراح يقضى بادخال نوع جديد من المدافع على أسلحة الجيش (وهى طبعاً غير اقتراح المدافع السريعة) . وكان العضو قنوعا فى اقتراحه فطلب - ولو بصفة مؤقتة - شراء مدفعين (لويز) ومدفعين (فيكرز) ومدفع (هيتشكس) . .

وأظهر باقى الاعضاء رغبتهم فى الموافقة على هذا الاقتراح ، وكانت الموافقة بالاغلبية المطلقة . .

ولكن . . سعادة سبنكس باشا المفتش العام للجيش لم يوافق عليه . . ثم انحاز الى رأيه عضوان آخران . وبذلك أهمل الاقتراح رغم موافقة الاغلبية عليه

ونحن نود أن يكون هذا الخبر أيضاً لا أساس له من الصحة . .

التصوير الفتوغرافى

أما ان مصر جميلة ، فهذا مالا شك فيه فاذا تقرر هذا فى الاذهان ، فهل يصح ويليق أن يترك هذا الجمال ، فلا تمتد اليه يد الاستغلال اللهم إلا تلك الايدى الاثيمة لبعض الاجانب الذين يستغلون المناظر المصرية لتشويه سمعتها وتعريض كرامتها للامتهان

لهذا كله رأت الحكومة أن تستغل جمال المناظر المصرية فى الحقول وعلى شواطىء النيل وسواحل البحيرات ، وفى الآثار الفرعونية والعربية . وفى كل مظهر من مظاهر الجمال الفاتن الذى تمتاز به مصر . فقررت وزارة المعارف انشاء قسم يدعى القسم الفنى للتصوير الفوتوغرافى يلحق بمتحف الفن الحديث . وهذا القسم يقوم بتصوير المناظر المصرية الجميلة وطبعها طبعاً متقناً على ورق جيد وفى لوحات ذات شكل جذاب . ثم تعرض هذه اللوحات ، وتباع للجماهير بأثمان زهيدة

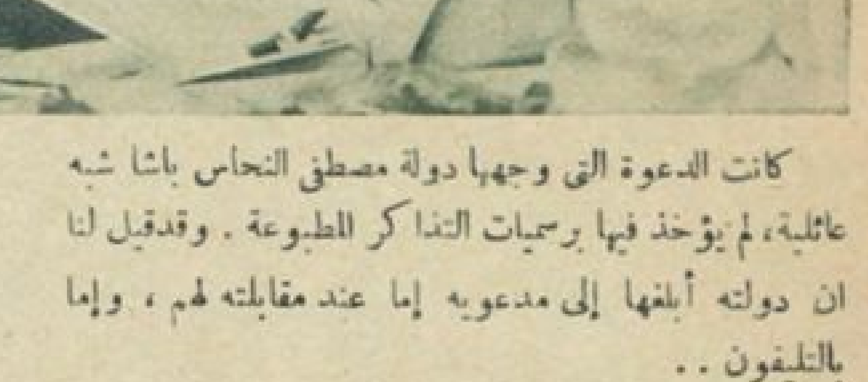
والغرض من ذلك بث الروح الفنية فى فى الجماهير ونشر الدعاية للجمال المصرى

توليد الكهرباء

قامت منذ أسابيع حركة على صفحات الصحف حول مشروع توليد الكهرباء من خزان أسوان ، فرأينا وزارة المالية ، ووزارة الاشغال تهتمان بهذه الحركة فى ابانها وتظهر كل منهما عنايتها بالامر . حتى اذا هبط ترمومتر هذه الحركة هبط اهتمام كل من الوزارتين . وكذلك أراد الله للصحف أن تكون مهمازاً للحكومة

والذى يرويه جاسوسنا غير الحسن أن هذا المشروع أجل الى انعقاد البرلمان لأن هناك شركات ليس من مصلحتها أن يظهر هذا المشروع الى حيز الوجود

نوادر وطرائف في رحلة السويس



منظر سينمائي لطيف : ليدى لامبسون والنحاس باشا يرفعان ذراعيهما بنظام لتحية الجماهير التي أقبلت للترحيب بالضيوف . .

كانت الدعوة التي وجهها دولة مصطفى النحاس باشا شبه عائلية، لم يؤخذ فيها برسميات التذاكر المطبوعة . وقد قيل لنا ان دولته أبلغها إلى مدعويه إما عند مقابلته لهم ، وإما بالتليفون . .

وفي الساعة العاشرة صباحا تحرك قطار «الديزل» قاصداً إلى السويس وقد ازدحم بنحو سبعين مدعواً م أعضاء وفدي المفاوضات المصري والبريطاني ، ماعدا دولة محمد محمود باشا ، والاميرال رينتس مساعد القائد العام لاسطول البحر الابيض المتوسط . أما فخامة المندوب السامي فقد سافر بالسيارة ترافقه ليدي لامبسون ، واعتذر دولة علي ماهر باشا وبعض الوزراء ، ولبى وزراء الحربية والحقانية والاشغال

السيدات المدعوات

وقد تحول موظفو قصر الزعفران جميعاً إلى السويس ، وتستطيع أن تعد منهم عشرين مدعواً ، والواقع انهم كانوا في حاجة الى «ديزل» خاص يتولى نقلهم ، ولكن ظهر ان مجيئهم كان لابد منه . فقد أجهد كل منهم نفسه في العمل. وكانوا لا يفتئون يتفقدون المدعوين ويؤدون مطالبهم

ولم تخل هذه النزهة من الجنس اللطيف ، فقد ركب «الديزل» نحو ثماني سيدات ، ثلاث منهن مصريات هن حرم الأستاذ الكبير مكرم عبيد ومعها صديقتان لها نذكر منهما الآنسة كريمة نخلة المطيعي باشا ، أما السيدات الأخر فعقيلات بعض البريطانيين المدعوين . فكان المنظمون يرتبون جلوس السيدات بجانب الرجال (على قد ما قسم)

في السويس

وظل المدعوون يحتسون كؤوس الليمون والبرتقال ، ويتناولون الساندوتش ، والقطار ينهب الارض ، حتى بلغت سرعته مائة كيلو متر في بعض سيره ، فوصلنا إلى السويس عند الظهر . أي في ساعتين ظل المدعوون في أثنائهما يتحدثون ويضحكون

وكان النظام يقضى بأن يجلس كل واحد من أعضاء الوفد المصري بين فريق من حضرات المدعوين . وقد لبث دولة صدقي باشا وسعادة عثمان محرم باشا منهمكين في الحديث مدة من الوقت . بينما كان الاستاذ مكرم عبيد يتحدث بالانجليزية إلى أحد المفاوضين البريطانيين ، وكان دولة الرئيس يتحدث بالفرنسية إلى أحدهم . حتى بلغنا محطة السويس فاذا الجموع تهتف هتافا عاليا لمصر ولدولة النحاس باشا وللجبهة الوطنية

ضحك واحاديث

وقد وقف «الديزل» على مقربة من «كازينو السويس» الواقع على شاطئ البحر . فنزل المدعوون ومضوا إلى الكازينو على الاقدام . وهناك تفقدنا بهوه الكبير ، ثم خرج دولة الرئيس والمدعوون إلى كابينات الاستحمام المنشأة أمامه ، فرأى «الكابينة» التي أعدت لاستراحته ، والثانية التي أعدت لاستراحة المندوب السامي . وبعد لحظات وصل فخامته بالسيارة من مصر ومعه عقيلته، فاستقبله دولة النحاس باشا مرحباً

ودار بينهما حديث ودى أذكر منه أن سير ميلز لامبسون أشار بيده اليمنى إلى الفضاء المحيط بالمكان ، وقال لدولة النحاس باشا بالفرنسية :

— هذا هو المكان الذي تكلمت معكم عنه . . .

ثم اجتمع معظم المدعوين في البهو الصيفي للفندق — وهو منفصل عنه — فوقف دولة النحاس باشا يتحدث إلى ليدى



في أسفل : نائب السويس «السيد مصطفى هاشم» يشرب ملعقة برقار ونزودة



«سير مايلز لامبسون» يبتسم بلطف ابتسامة طبيعية وكأنه يسأل قرينة الاستاذ «مكرم» عن طلباتها . دولة النحاس باشا يبتسم بأناقة في اثناء حديثه مع جارته ليدى لامبسون

لامبسون ، بينما وقف سيرمايلز لامبسون يتحدث بالانجليزية مع عقيلة الاستاذ مكرم . وبعد لحظة أخذ رئيسا الوفدين يتحدثان ويضحكان بصوت مرتفع ، وقدبدت عليهما مظاهر السرور كله

على مائدة الغداء

وقد صفت موائد الغداء على شكل نصف الدائرة فى بهو يطل على البحر . وكانت الموائد كلها متصلة ، وجلس في الوسط دولة النحاس باشا ، والى يمينه مس لامبسون ، فالسيدة عائدة مكرم ، فسيرمايلز لامبسون .. وكان كل من الرئيسين يتحدث إلى السيدة التي جلست إلى يمينه وجلست مس د. أبري بين حلمى عيسى باشا وعثمان محرم باشا . وقدم الطعام ، وأنواع الشراب بين نبيذ وويسكي وشمبانيا .. وكانت قوائم الطعام الموضوعة على الموائد مطبوعة بالفرنسية طبعا أنيقا ، وعلاة بشريطين أحدهما أبيض وأخضر ـ ويمثل العلم المصري ، والآخر أزرق واحمر ـ ويمثل العلم البريطاني ، وسميت الاطعمة باسماء تشير إلي الصداقة والرغبة في نجاح المفاوضات . . .

الجنرال وير

وكانت الموسيقى تصدح فى أثناء الطعام ، بينما حضرت جموع كبيرة من أهل المدينة في القوارب ، فوقفوا أمام شرفة الطعام هاتفين . . وبعد أن انتهى الغداء نهض المدعوون ، ووقف الاستاذ مكرم يحادث الجنرال وير احد المفاوضين البريطانيين محادثة طويلة ، بدا عليهما فيها الاهتمام الشديد . وقد استغرقت اكثر من ربع الساعة

وقد كان الجنرال يرتدى بدلة رمادية اللون وقبعة خضراء قصيرة . ويقبض بيده على « منشة » ذات شعر طويل احمر

أين أنت يا زوجتى ؟ ؟

ثم أخذ الاستاذ الكبير مكرم عبيد يبحث عن زوجته ، وخرج من الكازينو فى هذا السبيل . . . فلما وجدها تحادث بعض المدعوين الانجليز ، قال لها بالانجليزية :

— اين أنت يا زوجتى ؟

ثم ركب المدعوون سيارات الى مصنع مصر للازرار الصدفية ، وكان بينهم الاستاذ فؤاد سلطان . فلما جاء دور مستر جاكسون مدير شركة عربات النوم في ركوب السيارة صعدت اليها قبله سيدتان عمرهما متوسط ، وكانت ترافقه فتاة شابة ، فقال لها ضاحكا :

— دعي هؤلاء العجائز يركبن معاً . . .

فى أعلى : الزوجان العزيزان « مكرم » ومستر كلى . . ماذا يا ترى يقول أو يسمع ؟



الى اليمين : الضيوف فى فرحهم ومرحهم كالاطفال وقت السرور

فى مصنع الازرار

وقد ذهب الكثيرون من المدعوين الى مصنع الازرار وفي مقدمتهم دولة مصطفى النحاس باشا ، فاستقبلهم الاستاذ فؤاد سلطان مرحباً ، وأبدى دولة الرئيس اهتماماً شديداً بمعرفة جميع أدوار صنع الازرار ، وكان بعد ان يعرض العامل عليه مثلا من عمله يشجعه بكلمات جميلة . . .

وقد تولى مدير المصنع أمر الشرح لدولته فتدخل أحد الحاضرين ، وهو من الموظفين ، وزاحمه في الشرح قائلا :

— دا اسمه « النهيد يادو » . . .

فاجاب دولته :

— عرفت يا سيدى . . . النهين . . . النهين . . . عرفت . . .

فكان دولته ظريفاً حتى في تذمره

ثم قدمت الى المدعوين لفافات من الازرار . وخرج دولة الرئيس شاكراً

المعاهدة والتحالف العسكرى

وبينما كان دولته يتفقد آلات المصنع ، كان الاستاذ النقراشى منهمكا في حديث سياسي حول المفاوضات مع الجنرال وير ، وقد جاء فيه ذكر التحالف العسكرى ، ففهمت ان موضوع الحديث هو : هل يكون التحالف العسكرى بعد المفاوضة الكملة أو قبلها .. ورأي الوفد المصرى ، على ما فهمت ، هو أن تكون المعاهدة قبل التحالف العسكرى ، أما الرأي الانجليزى فعلى عكس ذلك

فى معامل شل

والحق أننا عانينا مشقة كبيرة في الطواف بمعامل شركة شل للبترول . . ولكن دولة النحاس باشا كان مصرا على أن يطلع على كل دقيقة وجليلة فيها . . فكان يتنقل من مكان الى مكان مستفهما . . وعنى دولته بأن يسأل المدير أيهما أفضل : البترول المصرى أم الفارسى ؟ فأجاب مدير الشركة بأن لكل منهما مزايا لا توجد في الآخر . وعلى الرغم مما كان يبدو على حمدي سيف النصر بك من شباب وقوة ، فقد تعب وأقسم أن لا يتقدم الصفوف

نكتة للرئيس

وكان مدير الشركة يشرح لدولة النحاس باشا موضوع فصل البنزين عن البترول . فقال ان المادة الخفيفة من البترول تصعد إلى أعلى ، وقد تتبخر الخفيفة جدا . ولكنه بدلا من أن يقول (تتبخر) قال :

— وتذهب فلا يكون لها وجود

فقال دولته :

— يعنى زى الحاوى

ثم قال للمدير وهو يهم بالخروج :

— خلاص حفظنا الدرس

وبينما المدعوون يطوفون بمصنع شل ، رأى محمد حسين بك الامين الثانى لجلالة الملك ابريق ماء من الفخار على شباك ، فأسرع اليه وأخذ يطفىء ظمأه

علقة ساخنة

وحدث في أثناء عودة دولة النحاس باشا الى الكازينو أن أطبقت الجماهير المحيية الهاتفة على سيارته ، فحاول عبثاً رجال منهم أن يفسحوا الطريق ، فقد امتدت رؤوسهم الى داخل السيارة وازدحموا على عجلاتها حتى أحس دولة الرئيس بضيق التنفس ، فرأى حرس الوزراء تفريقهم . وما كادوا يفعلون حتى أخذت الجماهير تقذف الطوب على الجنود انتقاما منهم لأنهم حرموهم لذة الاستمتاع برؤية الرئيس ، فأصابت القذائف (الوطنية) بعض السيارات ، كما أصيب أحد الجنود اصابة بسيطة

* * *

وقد تكلفت الحفلة أكثر من مائة وخمسين جنيها دفعها دولة الرئيس ، وكان دولته يحيي مدعويه بكل ما يوهب العظيم من صفات النبل والكرم . كما تفضل فسأل عن مندوب « المصور » غير مرة

ولاحظنا ونحن عائدين بالديزل أن دولة صدقى باشا وحلمى عيسى باشا واحمد على باشا كانوا منهمكين طوال الوقت فى حديث جدى عن أعمال الوزارة الظاهرية . ولاحظنا أيضا أن كل ما كان يقدم بالقطار من الأشربة كان من الصناعة الانجليزية ، وهذا تدبير شركة عربات النوم طبعا



الأمومة عند الهاى لايف

دأبت هذه الصحيفة على ان تشجع كل اتجاه طيب او سنة حميدة يسنها سادة الهاى لايف وسيداته . فصحيفتنا تحرص على تسجيل مفاخرهم والاشادة بحسناتهم قبل ان تحرص على نشر اخبارهم العادية . وهى بعد ذلك بعيدة كل البعد عن التعرض للشئون الخاصة او المسائل الشخصية الا بالقدر الذى تقتضيه مصلحة المجموع

واليوم يسرنا ان نسجل لسيدات الهاى لايف انهن حقيقة بدأن يقدرن معنى الامومة ويفهمن واجباتهن نحو اطفالهن . فلقد كنا الى سنوات قليلة مضت نجد في سيداتنا ـ وبخاصة الطبقة الراقية منهن ـ اساءة فهم الامومة ، وعدم تقدير واجبات الام نحو طفلها . ولا زلنا نذكر كيف كانت تلقى الام بطفلها الى مرضعته او « دادته » او « امه » كما كانوا يسمونها . وكلما كانت الام غنية ومترفة عملت على ان تتملص من واجباتها ومسئولياتها نحو طفلها . فكان الطفل ينشأ عليلا ، لانه رضع من لبن غير لبن امه ،

والطب مجمع على ان اصلح غذاء للطفل هو من ثدى الام . وكان الطفل اذا ترعرع حفظ الالفاظ البذيئة وتعلم العادات السيئة لانه عاش في وسط « الدادات » والخادمات

أما في المدة الاخيرة ، فالحق ان أوانسنا اللائي تعلمن واصبن قسطا من الثقافة ، ثرن على التقاليد القديمة بعد زواجهن ، وعرفن ان الطفل هو اول ما يجب ان يعنين به في حياتهن

ولقد زرت ـ بمناسبة شم النسيم واقبال الربيع ـ كثيراً من بيوت عرائس الهاى لايف ، ومن تزوجن منهن فى السنوات الاخيرة ، فأعجبت بأطفال صغار يلعبون ويمرحون في الحدائق وتدربهم الامهات على بعض الرياضات السهلة ، وهناك أطفال لا يزالون في مهودهم الصغيرة او في العربات تدفعها يد الام لا يد الخادمة او المربية . ولاحظت ان اجسام الاطفال سليمة جميلة ، ومواعيد غذائهم واستحمامهم مرتبة منظمة ، فانشرح صدري حقيقة وايقنت اننا سنظفر فى الجيل القادم بشباب سليم الجسم متين الخلق بفضل هؤلاء الامهات المثقفات

وأملنا كبير في ان تعم هذه الحالة جميع بيوتنا ، وان ارى سيداتنا يتنافسن كالغربيات فى اعداد الاطفال وتنشئتهم اصحاء الابدان والعقول والاخلاق

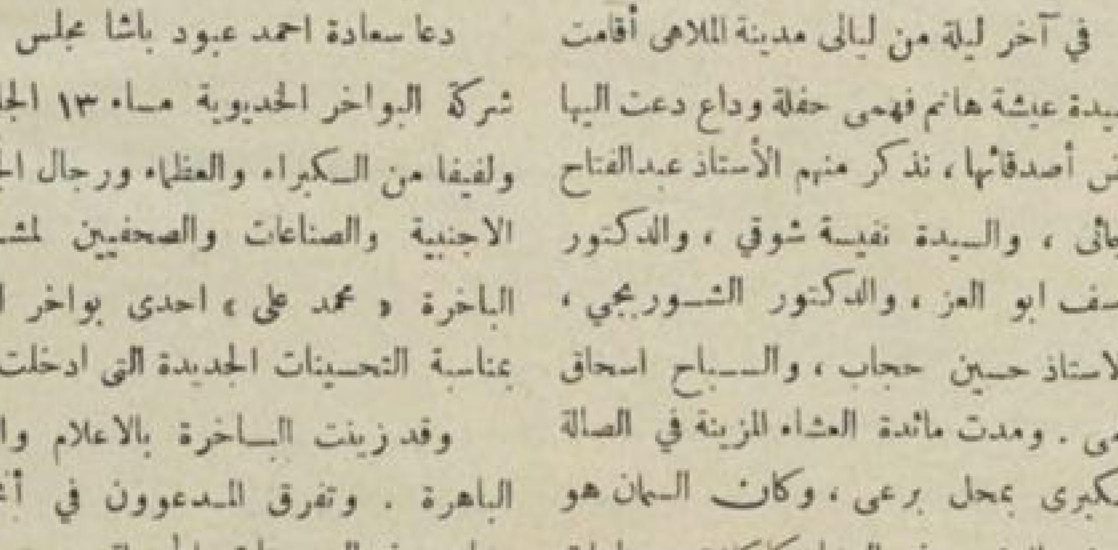
والى جانب هذا صور يدرك منها القارىء جمال الطفولة اذا تولتها عناية الام وحدبها واهتمامها


ليلى عبده شافعي


امينة حمدى كريمة الاستاذ مراد حمدي

ذكرى عائلية سعيدة

احتفل الاستاذ « محمود بك فوزى مرعى » وقرينته احتفالا شائقاً بمرور العام الخامس على زواجهما السعيد . وقد اشترطا على معارفهما واصدقائهما الحضور بملابس « غير عادية » من أزياء المفاجآت ، فنجحت الفكرة الظريفة نجاحا عظيما ، وأنعشت المناظر المختلفة جو الحفلة فقضى الحاضرون ليلة جميلة كلها مرح وطرب وسرور وانشراح . وفى الصورة التى فى اسفل تجد الاستاذ « محمود مرعي » بملابس البدو وزوجته الجميلة الشابة على يساره بملابس عربية فاخرة تسترعى النظر ، وبجوارها شقيقتها حرم الاستاذ « طه طلعت » وباقى أفراد الأسرة سيدات ورجالا وبنات وأطفالا . . والفكرة كما ترى كلها تفنن يدل على ذوق سليم وابتكار جميل . ادام الله للزوجين السعادة والهناء





في حفلة عبود باشا على ظهر الباخرة محمد على الكبير .. لفيف من المدعوين الهايلايف على الموائد الانيقة

ليلة الملاهي الختامية

في آخر ليلة من ليالى مدينة الملاهي أقامت السيدة عيشة هانم فهمى حفلة وداع دعت اليها بعض أصدقائها ، نذكر منهم الأستاذ عبدالفتاح رجائى ، والسيدة نفيسة شوقي ، والدكتور يوسف ابو العز ، والدكتور الشوربجي ، والاستاذ حسين حجاب ، والسباح اسحاق حلمى . ومدت مائدة العشاء المزينة في الصالة الكبرى بمحل برعى ، وكان السمان هو الصنف الرئيسى في العشاء كما كانت سدادات الشمبانيا تدوى عند فتح الزجاجات

وبعد العشاء طافوا بكامل هيئتهم مدينة الملاهي وركبوا (المراجيح) والقطار الأبيض وسبت السلطة ، وتمتعوا في مدينة الملاهي بأقصى ما يمكن أن يتمتعوا به في ليلتها الختامية . وانتهى طوافهم الى محل العربى حيث أنشدم مواويل الوداع ، ثم خرجوا يترحمون على مدينة الملاهي ولياليها . . .

***

والتقيت في تلك الليلة بالسيدة عيشة البارودى وهي شخصية جذابة وخفيفة الروح وأبرز ما يميزها صراحتها وجرأتها . ولها آراء طريفة وملاحظات غاية في الدقة ، التقيت بها فاذا هي تحمل ورقة وقلماً ، وطلبت منى أن اكتب لها كلمة أعرب عن رأيي فيها في كلمة واحدة وأمسكت الورقة ، فاذا الكثيرون غيرى قد كتبوا فيها ولكنها مانعت في اطلاعى على على آراء غيرى إذ علينا أن نكتب دون أن (نغش من الآخرين) على حد تعبيرها . . . ولكنى ما زلت بها حتى استطعت أن أختلس بعض ما كتب فوجدت كلمات كثيرة مبعثرة بامضاء شخصيات كبيرة معروفة! وقد كتب لها أحدهم Marvellous (مدهشة) وكتب لها آخر (شربات) . . وكتب ثالث (اجمل زهرة) وكتب لها محرر الهاى « نجمة الهايلاف » فسرت كثيراً



احتفال كبير

دعا سعادة احمد عبود باشا مجلس ادارة شركة البواخر الخديوية مساء ١٣ الجارى ، ولفيفا من الكبراء والعظماء ورجال الجاليات الاجنبية والصناعات والصحفيين لمشاهدة الباخرة « محمد على » احدى بواخر الشركة بمناسبة التحسينات الجديدة التى ادخلت عليها

وقد زينت الباخرة بالاعلام والانوار الباهرة . وتفرق المدعوون في أنحائها يشاهدون التحسينات الجميلة ويستعرضون التجديدات العظيمة التى جعلتها في مصاف البواخر الكبرى التى تمخر عباب اليم بين الاسكندرية وموانىء أوروبا ، ثم اجتمع

(البقية على صفحة ٢٠)

«خير للأقطار العربية أن تكون يداً واحدة»

حديث مع وكيل خارجية الحجاز فؤاد بك حمزة

الى اليمين : فؤاد بك حمزة وكيل خارجية الحجاز في حفلة الغداء التي أقامها له دولة علي ماهر باشا في مينا هاوس وترى الى يساره دولة ماهر باشا والى يمينه محمد علي علوبة باشا

وفد على مصر بدعوة من الحكومة المصرية فؤاد بك حمزة وكيل خارجية الحكومة العربية السعودية للتباحث في شأن العلائق السياسية بين البلدين . وقد تفضل فقابل مندوب «المصور» وافضى اليه بهذا الحديث القيم

قصدت الى فندق الكونتننتال ، وكنت اظن انى سأقابل شيخاً تجاوز الستين ، فاذا انا أمام كهل لا يتجاوز الخامسة والاربعين ، قوى الشخصية ، مهيب الطلعة ، فصيح البيان ، يقظ سريع الخاطر . لا تشك في ان جلالة الملك ابن سعود كان عظيم الفراسة في اختياره لمنصبه . .

شقيقتان

قلت له :

— هل تنوون ان تقصروا المفاوضة مع الحكومة المصرية على التبادل السياسي ، ام ان هناك معاهدة تنوون عرضها على مصر ؟

فقال :

— جئت بدعوة من الحكومة المصرية للبحث في توطيد علائق مصر بالمملكة السعودية - كما تقول في خطابها - على أساس متين من المودة والصداقة ، وفي تسوية المسائل المعلقة بين البلدين . وليس عندنا معاهدة حتى نعرف رأى الحكومة المصرية فى تنظيم الصلات السياسية ، وتوطيد العلائق بيننا وبينها ، فاذا كانت هناك رغبة في عقد معاهدة صداقة ، فاني أعتقد ان الحكومة السعودية ترحب بكل ما يزيد من توثيق الصلة بين مصر والحجاز

« ان مصر والحجاز شقيقتان ترتبطان بعدة روابط . وبينهما أم رابطة تفوق روابط القربى ، وهي الرابطة الدينية . ويفد الينا كل عام آلاف من اخواننا المصريين ، فليس أدعى الى العناية والاهتمام من توثيق هذه الروابط والعمل للتعاون فيما فيه مصلحة البلدين »

— هل ترون من مصلحة البلدين أن تعقد بينهما معاهدة كالمعاهدة الحجازية العراقية ؟

فقال :

— هذا يرجع إلى تقدير كل من الحكومتين ، ولست أتكلم بالطبع عن الحكومة المصرية ، ولا أعرف رأيها فى ذلك ، ولكني أظن ان معاهدة كالمعاهدة الحجازية العراقية تزيد في إحكام الصلة وتقوية الروابط بين مصر والحجاز ، وحبذا لو عقدت الحكومات العربية معاهدات تعاون وصداقة بينهما ، إذن لكان ذلك وسيلة لتحقيق الرابطة العربية ، فخير لبلاد العرب ان تكون يداً واحدة

الرابطة الشرقية

— والممالك الاسلامية كتركيا وايران والافغان ؟

— لا شك في ان من مصلحة الشرق أن تتعاون أممه على ما فيه خيرها ، وقد عقد اتفاق منذ أشهر باسم « الحلف الشرقى » بين تركيا والعراق وايران والافغان ، ولكن التحالف الشرقى – أو الرابطة الشرقية – قد تكون عسيرة المنال لان كلمة «الشرق» واسعة النطاق

« البقية على صفحة ٢٧ »



خريطة تمثل الاقطار العربية التي يمكن ان تندمج في التحالف العربي ويبلغ تعداد سكان هذه الاقطار اكثر من ٤٥ مليون نسمة

الانتخابات



الانتخابات

العرب الابطال ! .

يحتل أبطال العرب الشرقية كلها من جميع نواحيها وتجد في علاتهم وربوعهم التقاليد البدوية الكريمة الجوادة

و « الطحاوية » اسم يدوي دوى الرعد في كل مكان . وقد ارتبط تاريخهم بتاريخ الوطن المصرى من قديم الزمن . وللمرشح منا لا يجد ما يقوله عندهم . فكلمتهم كلمة واحدة ، وصراحتهم كحد السيف لا تبقي ولا تذر !

ويحب العرب الصحراء ويعشق العرب الصحراء .وترى النور ينبعث في الظلام الحالك من دورهم،وقد اعتزلت السكن واشعلت النار حولها فارتفعت للسماء كأنها تقول : مرحباً بالضيوف !

وقد مضيت ليل الجمعة الماضي بينهم بجوار « كفر حافظ » الكريم العظيم ، فتمتعت بالسحر الحلال وبالجمال الحلال . واقسمت ان ابتني لنفسي بيتاً واقيم معهم بجوار الصحراء ، لأنعم بالخلاء وبالوفاء .

ودع عنك الانتخابات ، وخذوا يا أبناء مصر وعائلات مصر عن العرب الدروس

كم قلت لكم ان تربية الاطفال على مبادىء الرجولة هي خير هدية تقدم للوطن



.. والطفل العربى ليس كأولاد الذوات ..

الطفل العربى يستقبلك بكل جرأة وشجاعة ، ويجلس مجلس الرجال مع الرجال ، فلا يختبيء في المخادع والمقاصير مع « الحريم » . ولذلك يتعود من صغره الشجاعة ، والجرأة ، ويتفتق ذهنه للدنيا بأسرها. فاذا حدثته وجدته كالسهم ! وهو يمتطى الخيل ويتدرب على السلاح فيولد بطلا ، وينشأ ويترعرع بطلا ، ويحيا ويعيش طول حياته بطلا

والطفل العربي ليس كأطفال الذوات واولاد « الهاى لايف » . وهو لا يعرف « البمبم » ولا « ابو رجل مسلوخة » ، ولا الغول الذي يقول : « لولا سلامك ، سبق كلامك ، لكنت كلت لحمك قبل عظامك ! . . »

هذه هى التربية فتعلموها يا رجال المدن عن رجال الصحراء ...

الكرم طبيعة ! .

الكرم في المصرى طبيعة وسليقة . فما من بلد زرته الا تفتحت ابوابه على مصاريعها ، واقبل الرجال والاطفال والشيوخ في جيش جرار يستقبلون الضيف ويمطرونه وابلا من القهوة والشربات والفاكهة



. . لو ذاق السير مايلز لامبسون منه قطعة من « الورك » . .

ونحن لا نسرد هنا كلاما عن الانتخابات . وانما ندرس روحاً اجتماعية ،سرت في كل البلاد والقرى والعزب والكفور ، ليفهمها اولاد الذوات المقيمون في مصر والاسكندرية وغيرهما ، والذين لا يعرفون عن الارياف لا قليلا ولا كثيراً ...

في « كفر حافظ » كادت تحصل مشاجرات بسبب احتكار اكرامي واطعامي . حتى لقد سولت لى نفسي ان أتغدى أربع مرات لارضى الكرماء العظماء !

وأقل ما يقدمونه « خروف » من الذى يستلب القلب واللب والمخ والبطن بلذة طعمه ، وجودة طهيه . ولقد التهمت أنا وأصحابى « خروفا » فى دار « الحاج سليمان العقيد » لو ذاق « السير مايلز لامبسون » منه قطعة من الورك ، أو من الصدر ، أو من بين الضلوع ، لسلم في النقطة العسكرية ، وللمشكلة السودانية ، ولأنهى القضية المصرية ، فرفعنا راية الحرية

هدية « الاثنين »

الى قراء « المصور »

بمناسبة دخول زميلتنا « الاثنين » فى عهدها الجديد رأت أنه تهدى الى قراء « المصور » هذا الاسبوع عددا مصغرا فيه قليل من كثير مما تحتويه هذه المجلة الطريفة وسيجد القراء فى هذا العدد المصغر مسابقة طريفة ذات جوائز ثمينة . والاشتراك فى هذه المسابقة مباح للجميع

يانصيب « الاثنين »

تهدي « الاثنين » الى قراء أعدادها الاربعة القادمة ٤٠ تذكرة من يانصيب عمارة « المؤاساة » مجموع قيمتها ٢٠٠٠ قرش . وسيكون سحب النمر الفائزة بحضور مندوب وزارة الداخلية

فاحرص على اقتناء « الاثنين » لعلك تفوز بعمارة المؤاساة !

وهكذا أرجو من الحكومة ان تؤجل الانتخابات ولو أسبوعين اثنين لنتمتع بالخرفان ، قبل « غلب » البرلمان

الخيل والفروسية

كنت أظن ان عهد الخيل وعهد الفروسية قد ولى وانقضى

وكنت أظن أن السيارات قد قضت على عالم الخيول ، فاقتصرت مهمتها على السباق في الجزيرة ، وهليوبوليس ، وسبورتنج ، وسموحة

ولكن جولتى الانتخابية قد طمأنتنى على عهد الخيل وعهد الفروسية

وبارك الله في الناس

على بعد ٢ كيلو من بلدة « الشبانات » العظيمة ، و « بني عامر » العائلة الكريمة ، و « الحيس » المتدفقة القوية ، استقبلتنا أنا وصحبي فرق من الفرسان مقبلين مدبرين ، كرارين فرارين ، فقلت في نفسي :

— ألا حيا الله عنترة بن شداد ، وسيف بن ذى يزن ، ودياب بن غانم ، وأبو زيد الهلالى سلامة ، عادت أيامهم وزحفت فرسانهم ، وارتفعت راية غزوهم وفتحهم

وحين تجرى الخيل أمام الركب ترتفع الزغاريد ، وتدق الطبول ، فيشعر المرشح منا انه ليس في جولة انتخابية ، وانما



. . وحين تجرى الخيل أمام الركب ترتفع الزغاريد . .

هو فى أفراح وأعراس ، وأين أين أصدقائى في القاهرة ليروني كالعريس ليلة الزفاف ! ومثلى من الذين حرموا الزواج قد تمتع والحمد لله في هذه الأسابيع بالأفراح ، والليالى الملاح

لتحى الشيخ . . لتعيش الشيخ . .

في بلدة من البلاد . . نعم في بلدة من البلاد التف حولى بعض « النسوان » يهتفن :

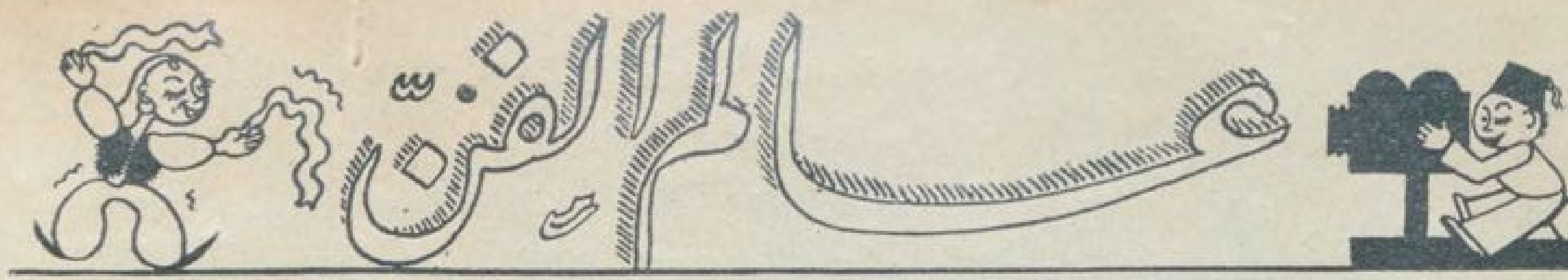
— لتحى الشيخ . .

— لتعيش الشيخ . .

فدهشت . . الهتاف « بالمؤنث » لرجل مرشح في مجلس النواب

ونزلت من السيارة وسط الهاتفين لأصحح لهم اللغة العربية فهربوا من طريق ، واكتشفت شيئاً عجيباً :

الهتافة « نسوان » ولكن بشنبات ! وفهمت القولة حضرتها « مظاهرة » في بلدة لأحد منافسى . ولكنها مظاهرة « نسائية بشنب ! » وقد فرقتها بمجرد فتح باب الأوتومبيل . . الى اللقاء يا « هوانم »





صورة طريفة لبعض أعضاء الفرقة القومية في حفلة أقيمت بمنزل حضرة صاحب السعادة حافظ عفيفي باشا حيث مثلوا فصلا من رواية « تاجر البندقية » . وترى سعادته جالسا في وسط الصورة

برامج الفرق المسرحية في الصيف

كان الاستاذ يوسف وهبي أول من غادر شارع عماد الدين . فهو يقوم الآن برحلة اقليمية تنتهي في يوم ٢٤ ابريل وسيعود بعدها للعمل على مسرح حديقة الازبكية حتى نهاية هذا الشهر . ثم يرحل الى فلسطين ، فسوريا ، فلبنان . وينتظر أن يذهب الى العراق بعد ذلك . على أن يعود من هذه الرحلة الى الاسكندرية في أول يوليو حيث يبقى مع فرقته حتى نهاية أغسطس . فيعود الى القاهرة للاشتغال باخراج فيلم سينمائي وللاستعداد للموسم المسرحي المقبل الذي يبتدىء في أوائل شهر نوفمبر

***

ويختتم الاستاذ الريحاني موسمه الحالي في الايام الأخيرة من هذا الشهر . وسيحل فرقته مؤقتاً ريثما يسافر بصحبة زميله الاستاذ بديع خيري الى احدى قرى لبنان لتأليف بعض روايات الموسم المقبل ، ثم يعيد تأليف فرقته في أوائل شهر يوليو للعمل معها على مسارح الاسكندرية ورأس البر وبور سعيد . حتى نهاية شهر سبتمبر . ثم يعود الى القاهرة للاستعداد لموسمه المقبل على مسرح « ريتز »

***

أما السيدة فاطمة رشدي فستحل فرقتها بعد عودتها من رحلتها الحالية بالوجه القبلي . ثم تخصص مجهودها إبان فصل الصيف للعمل السينمائي لاخراج فيلم «الهارب» الذي تخرجه شركة اخوان لاما . ويقال انها ستعتزل العمل المسرحي نهائيا وتقتصر على اخراج بعض مسرحياتها على الشاشة البيضاء

***

ولا يعلم حتى الآن ما استقر عليه الرأى في الفرقة القومية . وسيكون ذلك موضع بحث لجنة تشجيع الفن المسرحي التي يرأسها حافظ باشا عفيفي . وان كان المعروف ان الفرقة قد تقوم برحلة اقليمية الى عواصم المديريات . ثم تغادر القطر الى الاقطار العربية الشقيقة تلبية لدعوات رسمية تلقتها من حكومات هذه الأقطار . ثم تعود بعد ذلك للعمل على مسرح البلدية بالاسكندرية

« تلميذ الشيطان »

كان من المقرر أن تخرج الفرقة القومية المصرية في يوم ٢٦ ابريل رواية (تلميذ الشيطان) التي ترجمها الاديب الأستاذ الوكيل

وحدث بعد ان قطعت الفرقة مرحلة كبيرة في اخراج هذه الرواية أن رفضت وزارة الداخلية الترخيص بتمثيلها لتعرضها لبعض النواحي والمبادىء السياسية غير المرغوب فيها . فاستقر الرأى في الفرقة أخيراً على اخراج رواية اخرى بدلا عنها ، ووقع الاختيار على مسرحية اسمها « المعجزة » وهي من ترجمة الكاتب المسرحي الاستاذ محمد علي حماد . وسيخرجها الاستاذ عبد الرحمن رشدي الممثل بالفرقة

فيلم « هايلايف »

يقال ان اتفاقاً جديداً قد تم بين الآنسة سعاد فخري وبين أصحاب إحدى الشركات السينمائية المحلية المعروفة على قيام الآنسة بالدور الأول في فيلم جديد يعد للموسم المقبل

ويقال ان موضوع هذا الفيلم سيكون من النوع الراقي الحديث الذي يشترط فيمن يقوم بأدواره المامة الالمام بقواعد (الاتيكيت) والدراية التامة بتقاليد طبقة « الهايلايف » وعاداتهم ، وباللغة الفرنسية بنوع خاص ، وان حوار هذا الفيلم سينقل إلى اللغة الفرنسية لعرضه في أوروبا ليكون وسيلة للدعاية الطيبة عن المرأة المصرية الحديثة في الأوساط الاجنبية

قدوم سعيد

رزقت السيدة زوزو حمدي الحكيم بمولود سعيد شغل أوقات فراغها وملأ بقدومه جوانب شقتها الجديدة التي انتقلت اليها أخيراً مع زوجها في حي الزمالك

وعادت الآنسة أمينة رزق الممثلة الأولى بفرقة رمسيس الى منزلها بالقاهرة بعد رحلة مسرحية في الاقاليم ، فوجدت مولوداً جديداً لأحد أقاربها - وهو يقيم معها بالمنزل - يبدد بصوته الهدوء الذي كان يخيم على شقتها بعمارة الكريدي ليونيه

فأما السيدة زوزو حمدي الحكيم فتقول انه سيكون من حظ هذا المولود السعيد الابتعاد عن الفن وأسرته ، واذاً فهي ترشحه ليكون رجلا من رجال الاعمال

أما الآنسة أمينة رزق فهي ترشح الصغيرة لتكون ممثلة سينمائية في عام ١٩٤٠ . أي بعد أن تبلغ الرابعة من عمرها . فتحل على الشاشة البيضاء محل « تشيرلي تمبل » الممثلة السينمائية الصغيرة ، والتي حازت شهرة عالمية على الستار الفضي . أو تكون على الأقل « تشيرلي مصر »

اين تعرض الافلام في الصيف

تم الاتفاق بين أصحاب سينما رويال ومتروبول وادارة محل جروبي الجديد على عرض الافلام السينمائية في حديقة هذا المحل صيف هذا العام

واستأجرت ادارة سينما الكوزمو دار سينما فؤاد الصيفي سابقا بالجيزة . وستطلق عليه اسم « سينما الليدو » وهو يقع على النيل بجوار كوبري عباس

وتفتتح شركة مصر للتمثيل والسينما سينما حديقة الازبكية في أوائل شهر مايو المقبل . وقد اتفقت مع وكلاء شركة متروجولدوين على استئجار أفلامها مدة الصيف . عدا بعض الأفلام الأجنبية والمحلية الأخرى

وتدور المفاوضات بين بعض المشتغلين بصناعة الأفلام السينمائية المحلية وبين أصحاب كازينو الفانتازيو بالجيزة على عرض الأفلام المحلية بها مدة فصل الصيف القادم

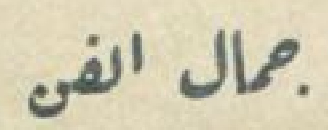
(البقية على صفحة ٢٥)

الى اليمين : صورة رائعة أخذت للسيدة فاطمة رشدي في أثناء رحلتها الفنية بالصعيد . وتراها واقفة بجانب أثر فرعوني قديم كأنها تستلهم وحي الفن



في أسفل : السيدة فاطمة رشدي فوق احدى البواخر النيلية مع بعض أعضاء فرقتها وترى بينهم الاستاذ حسين صادق والآنسة كوكا

صور الأسبوع



جمال الفن

الى اليمين : صورة بديعة لجلالة الملك فؤاد الأول ، وهي آية في الفن والدقة ، حفرها الفنان سليم ماضي على لوحة خشبية ، وقد عرضت في المعرض الزراعي الصناعي العام ونالت الجائزة الاولى للحفر



رجلا الساعة

نشرنا في هذا العدد مقالا عن رحلة دولة مصطفى النحاس باشا وأعضاء الوفدين المصري والانجليزي الى السويس يوم الأحد ١٩ الجاري . وتجمع هذه الصورة الطريفة بين رجلي الساعة النحاس باشا والسير مايلز لامبسون في أثناء تناول طعام الغداء الفاخر في كازينو السويس بين مظاهر البشر والرجاء



النقراشي يضحك ..

صورة حية لموقف حافل ترى فيه الاستاذ محمود فهمي النقراشي يضحك اغتباطا بحديث الجنرال ويڤل قائد الجيوش البريطانية في الشرق وذلك في مصنع شركة مصر للازرار في أثناء رحلة السويس

منحة فخرية

في أسفل : شهدت قاعة الاحتفالات الكبرى بالجامعة المصرية بعد ظهر الاربعاء ١٥ الجاري حفلا جليلا خاصا بمنح المسيو بيير لاكو مدير مصلحة الآثار السابق درجة العالمية الفخرية من الجامعة المصرية لمناسبة اعتزاله خدمة الحكومة المصرية . وترى في الوسط مسيو لاكو ، والى يمينه وزير فرنسا المفوض مسيو دى ڤيتاس ، والى يساره معالى سعادة محمد على علوبة باشا وزير المعارف المصرية

عشاء فاخر

الى اليسار : لفيف من كبار المدعوين الى حفلة العشاء الفاخرة التى أقامها دولة على ماهر باشا لمندوبى مؤتمر الجراد الدولى الرابع في فندق سميراميس مساء الثلاثاء ١٤ الجارى ويرى بينهم واصف باشا غالى ومراد محسن باشا والبارون فون شتورر وصادق باشا وهبه



جائزة السينما

صورة الاستاذ احمد سالم مدير استديو مصر وهو يتسلم الجائزة الاولى للتمثيل السينمائي من سمو الامير عمر طوسون في حفلة توزيع الجوائز بالمعرض الزراعى الصناعي العام





الدكتور بيضا

الى اليمين : قدم الى مصر من بلاد المغرب الدكتور ميشيل بيضا التاجر الكبير ، وأحد أصحاب محلات بيضافون الشهيرة التى ساهمت بأكبر قسط في تقدم السينما المحلى باخراجها أفلام عبد الوهاب الرائعة . وسيقيم مدة في مصر ثم يزور سوريا وطنه ليتفقد أعمال تجارته الواسعة ويعد العدة لمشروعات جديدة سيفاجيء بها الجمهور في القريب العاجل



حفلة عزيز عزت باشا

الى اليسار : أقام سعادة عزيز عزت باشا حفلة شاي شائقة في فندق سميراميس بعد ظهر الجمعة ١٧ الجارى دعا اليها الوزراء والكبراء . وترى في الصورة سمو الامير محمد على يتحدث باهتمام ، وسعادة حمد الباسل باشا يصغى اليه بتقدير وعناية وقد توسطهما سمو الأمير عمرو ابرهيم

يتباسطان

فى أعلى : التقطت عدسة المصور خلسة هذه الصورة الطريفة في الحفلة التى أقامها عزيز عزت باشا بفندق سميراميس بعد ظهر الجمعة ١٧ الجارى وترى توفيق عبد الله باشا وزير الحربية السابق واللواء على صدقى باشا وزير الحربية الحالى وهما يتباسطان في الحديث وقد علت وجهيهما امارات البشر والسرور

يتحاوران

الى اليسار : صورة فريدة انفرد مصورنا بالتقاطها فى حفلة الشاي التي أقامها عزيز عزت باشا بفندق سميراميس بعد ظهر الجمعة ١٧ الجارى . وترى موقفا بديعا بين سبنكس باشا وتوفيق نسيم باشا وهما يتحاوران ويتجادلان ، وقد وقف عزيز عزت باشا وعبد العزيز بك محمد يسجلان عليهما الملاحظات

حفلات مؤتمر الجراد



الى اليمين : أقامت الجمعية الزراعية الملكية حفلة تكريم حافلة احتفاء بأعضاء مؤتمر الجراد الدولى الرابع يوم الأربعاء ٥ الجارى . وترى في الصورة جانبا من المائدة الفاخرة جمعت سمو الأمير عمر طوسون وصادق وهبه باشا وابراهيم فهمي باشا فى جلسة ظريفة

بين أحضان الطبيعة

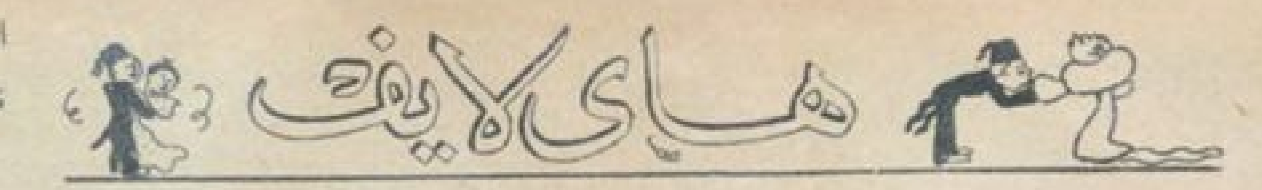
فى أسفل : صورة طبيعية تجمع أعضاء مؤتمر الجراد الدولى الرابع عند زيارتهم بحيرة قارون في الفيوم صباح الجمعة ١٧ الجاري حيث قضوا سحابة نهارهم بين أحضان الطبيعة فى مرح وسرور



جوائز الفائزات

الى اليمين : أقامت جمعية العروة الوثقى يوم الجمعة الماضى حفلة رياضية كبيرة في ملعب البلدية بالاسكندرية وترى فى الصورة سمو الأمير عمر طوسون وهو يقدم الجائزة التى استحقتها احدى الفائزات





(بقية المنشور على صفحة ١٤)

المدعوون على مائدة الشاي الحافلة وراحوا يتناولون كل لذيذ شهى على نغمات الموسيقى الصادحة . وهم يتحدثون باعجاب وإطناب عما شاهدوا

فقد أنشأت الشركة فى الباخرة قسما لراكبي الدرجة الثانية لم يكن بها من قبل ، وأضافت سبعة وعشرين غرفة جديدة الى الدرجة الاولى ، وتتوفر فى هذا وذاك كل وسائل الراحة ، كما أنها عنيت كذلك بقسم الدرجة الثالثة

وأنشأت كذلك حوضا للسباحة على ظهر الباخرة ، وصفت حوله المقاعد لجلوس الركاب والمستحمين ، ومياهه جارية باستمرار وعلى درجة من الحرارة تناسب حرارة الجو واحتمال المستحمين لها ، ومن السهل تغطية سطحه ليصلح مكانا للرقص والموسيقى

وفي استطاعة الشركة الآن بواسطة آلات بناء السفن التي اشترتها أن تنشىء سفنا جديدة

ومما يذكر أن مدير قسم الهندسة بالشركة هو الاستاذ بدر الدين الذى شرح للمدعوين دقائق التحسينات وأطلعهم على فوائدها « والصور » يهنىء سعادة عبود باشا وشركة البواخر الخديوية على هذا النجاح الباهر والتقدم المحسوس

خطبة ليلى ابراهيم

كريمة على ابراهيم باشا جراح مصر الكبير وهى شخصية معروفة فى صالونات الهاى لايف وفي الاوساط العلمية والرياضية ، ومحبوبة جداً من صديقاتها وزميلاتها . وقد اعلنت خطبتها فى الاسبوع الماضى على الاستاذ أنيس سراج الدين مهندس المبانى بعمارة القصر العينى ، وسليل عائلة سراج الدين المعروفة بالغربية . وهو من الشبان النابهين الذين ينتظر لهم مستقبل عظيم فى فنهم

وقد كان اعلان الخطبة مفاجأة غريبة ، إذ كان على باشا مسافراً وذهب لوداعه كثيرون من بينهم الاستاذ انيس ، فقدمه لهم سعادة على باشا قائلا : « حضرته انيس خطيب ليلى . . فكان ذلك بمثابة اعلان رسمي للخطبة ، وان كانت مراسيم الشبكة والعقد وغيرها لم تتم بعد

اتجاه جميل

يسرنا أن يعود الهايلايف الى الريف وأن نجد فى شباب آل عبد الرازق مثلا طيباً للشبان وقدوة حسنة . فقد شيد الوجيهان حسان عبد الرازق نجل المرحوم حسن باشا عبد الرازق وحسين عبد الرازق نجل المرحوم حسين بك فيلتين جميلتين على ترعة الابراهمية فى عزبتهما بالمنيا واثثاهما باجمل الرياش وأحاطاهما بالحدائق المنسقة و (كورت) التنس وكل ما يحبب الانسان فى الاقامة فى الريف

وسيحتفلان قريباً بافتتاح الفلتين ويدعوان اصدقاءهما لزيارتهما هناك . ونحن من جانبنا نثنى على هذا الاتجاه ونحبذه

زواج نصير

اليوم يحتفل البطل العالمى الاستاذ سيد نصير المفتش بوزارة المعارف بعقد قرانه على شقيقة الوجيه احمد بك الجواهرجى ، فيودع بطلنا الحياة العادية ويستقبل حياة جديدة تكون مثالا وقدوة لزملائه الابطال الرياضيين ، فيقبلون على الزواج ويتمون به رسالتهم الرياضية نحو الشبان

ومن رأي بطلنا نصير ان الزواج لايعرقل الرياضى ولا يحول دون قيامه بواجبه نحو الرياضة والرياضيين . وقد ضرب مثلا لذلك بعض أبطال العالم من أمثال ريجولو وشملنج وماكس باير ودمبسي وغيرهم ممن أكملوا « نصفهم الحلو » بالزواج ، وكانوا دائما في طليعة أصحاب البطولات العالمية

فليتقبل نصير تهانئنا الخالصة ، ونرجو له حياة زوجية سعيدة

الآنسة علية فهمى

شعلة من النشاط والعمل ، ومجموعة من العواطف المتقدة . لا تمل القراءة والبحث ، وأحب شيء إلى نفسها أن تطالع الناس — ولو من حين إلى حين — ببعض آرائها ، ومن سمعوا الآنسة علية يقدرون علمها الغزير واطلاعها الواسع ويترقبون بلهف موعد محاضرتها

ويسرنا ان نذيع انها ستلقي محاضرة يوم الاربعاء الساعة التاسعة والنصف مساء بجماعة الأسايست بشارع شمبليون عن « الغزل فى شعر موسيه »

* * *

سافر إلى أوربا محمد منير الشوربجى المدير الفنى لمصنع الجوارب لمشترى أحدث المكنات وادخال التحسينات على المصنع ومفاجأة الشعب الكريم ببضاعة حديثة لما رأوه من زوار المعرض من التشجيع . الذى كان الدافع لهم لتوسيع أعمالهم الصناعية ، فنرجو له سفراً سعيداً وتوفيقاً كبيراً

حفلة ميلاد

احتفلت الآنسة عايدة المنزلاوى كريمة على المنزلاوي بك بعيد ميلادها في الاسبوع الماضى فدعت صديقاتها إلى العوامة ومعظمهن من طالبات كلية البنات بالجيزة . واقتصرت الدعوة على الأوانس فلم يكن بينهن مدعو واحد . واجتمعت الأوانس سعاد زكي ، ورشيدة فؤاد ، وسنية فؤاد ، وزينب شفيع وشقيقتها ، وبهية الفرنساوى ، وعزات ابراهيم ، وغيرهن . وكانت كل منهن تحمل باقة من الورد الجميل ، فمبروك

اناقة

لعل اجمل ما يشاهده الانسان فى صالونات الهاى لايف من اناقة السيدات المصريات هو طريقة « مسك » السيجارة وتدخينها برقة وظرف وليس أبدع من ان تسأل السيدة عن اسم السيجارة التى تدخنها فتقول بدلال : !

— « هانم » سيجارة الريجى التركية

«لم أشعر بتعب من الحج»

هكذا يقول الحاج محمد حسين هيكل بك

— هل كانت رحلة شاقة ؟ . . .

كذلك ألقينا هذا السؤال على الحاج محمد حسين هيكل بعد تهنئتنا له بعودته من حج بيت الله الحرام . وهو سؤال يراد به الاطمئنان ويلقيه الكثيرون على العائدين من هذه الرحلة الطويلة التي يجتاز فيها المسافر بحراً عجاجاً ، وزوابع وامواجا ، وصحراء شاسعة ، ومفاوز ممحلة ، تثور بها الرمال من كل جانب ، أو كما يقول ذو الرمة :

سباريت يخلو سمع مجتازها بها
من الصوت الا من هياج الثعالب

فكان جواب الحاج محمد هيكل :

— صدقني انني لم أشعر بتعب في الحج مطلقا ـ نعم لقد اكرمتني الحكومة الحجازية وكنت ضيفا لدى ملكها العظيم ، ويسرت لي من وسائل الراحة ما لم ييسر لغيري

« ولكني أستطيع أن أؤكد لك أن السفر الى بيت الله الحرام أهون من السفر الى اوربا ، وان عناية الحكومة الحجازية براحة القادمين على بلادها تفوق كثيراً عناية الحكومات الاوربية

« أما الأمن في الحجاز ، فقد لا يمكن أن يوجد مثله في بلاد أخرى »

حادثة الباخرة «كوثر»

قلت :

— وحادثة الباخرة كوثر ، ماذا وقع لكم فيها ؟

فقال :

— عناية الله تكلأ دائما بنك مصر وشركات بنك مصر . فقد كانت نجاتنا ونجاة هذه الباخرة من حسن توفيق الله . وكان للمصادفة أثر كبير في عدم تفاقم هذا الحادث الخطير . فقبل جدة بنحو مسير ساعة كنا جالسين مطمئنين في الساعة الخامسة من صباح الجمعة ، فشعرنا بهزة عنيفة في الباخرة كأنها زلزلة ، فذعر الركاب ، وخاصة النساء ، وكانت والدتي معي . فسألتني عن هذه الهزة فانتحلت لها سببا مطمئنا دون أن اعرف الحقيقة ، ثم تجلى الأمر عن جنوح الباخرة فوق شعب من شعاب البحر ، فارتفعت مقدمتها عليه نحو ٢٥ متراً .

« وقفت (طبعاً) الباخرة ، وانخفض مؤخرها حتى دخلت المياه في بعض نوافذ الطبقة السفلى ، فأسرع ملاحو الباخرة الماهرون وأغلقوا النوافذ والابواب

« وهنا يبدو اثر المصادفة . فقد كانت الباخرة اقتربت من جدة . وفي هذه المنطقة توجد شعاب كثيرة . فاعترض الباخرة شعب عظيم فصدمها . ومن حسن الحظ ـ أو من المصادفة ـ ان هذا الشعب لم يكن محدداً ، بل كان أملس . فانزلقت الباخرة فوقه ووقفت مقدمتها عليه . وطبيعي ان يضطرب الركاب لهذا الحادث . ولكن اهتمام ربان الباخرة وملاحيها ومندوب الشركة كان كفيلا بمحو هذا



الاضطراب وطمأنة الركاب . وكانت العناية ـ كما قلت ـ تكلأ هذه الباخرة . فمن حسن الحظ ان الباخرة زمزم كانت في ذلك الوقت راسية في جدة بعد ان نقلت ركابها الى هذا المرفأ . فبعث ربان باخرتنا باشارة الى ربانها وأخبره بالحادث . فأسرعت زمزم ووصلت الينا في الساعة الثالثة بعد الظهر

« وتفاوض الربانان في ان تقود «زمزم» «كوثر» ، ولكن خيف ان تكون الصدمة قد أحدثت خرقاً في الباخرة ، وان يكون الخرق مسدوداً بالشعب ، فاذا جرتها زمزم دخل الماء فيها وغرقت بركابها . ولذلك رؤي من الخير نقل الركاب . وكانت هذه المفاوضة قد استغرقت نحو ساعتين واقترب مغيب الشمس . فرؤي ان يؤجل نقل الركاب الى صباح اليوم التالي

« وبقينا في الباخرة هذه الليلة . وفي الصباح انتقلنا الى « زمزم » ـ وكان عددنا مائتين وخمسين راكبا ـ فسارت بنا حتى وصلت الى جدة في اطمئنان وراحة وسلام »

* * *

قلت :

— هل قمت ببحوث علمية في الحجاز ؟

فقال :

— يقول الله تعالى في كتابه الكريم :

« وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق . ليشهدوا منافع لهم . ويذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الانعام »

فالله سبحانه وتعالى يقدم شهود المنافع على أداء الشعائر الدينية . فقال أولا : « ليشهدوا منافع لهم » . وكانت المنافع المعروفة في ذلك الوقت المنافع التجارية . ولا شك ان البحث العلمي من ضمن المنافع . فلا بأس اذا قرنته بالحج . على انى أقول لك انى وصلت الى مكة يوم الأحد . وطلعت عرفات يوم الاثنين . ونزلت يوم الثلاثاء . وبعد يوم الثلاثاء قمت بالبحوث التي كنت أريدها . ويسرني ان أقول انى عدت من الحجاز بعد ان تكون عندي هيكل الكتاب الذى أريد ان أصدره عن هذه البلاد ، ولست أنوى ان أصدره كرحلة . بل كبحث علمي يتناول كثيراً من الموضوعات التي تتعلق بتاريخ الدين الاسلامي والحضارة الاسلامية »

المعارك الانتخابية فى دوائر القاهرة

الدكتور احمد ماهر يلقي كلمته في حفل انتخابي بدائرة الخليفة ، وترى في الصورة لفيفا من ذوي القمصان الزرقاء

أخذت الدعايات الانتخابية تشتد فى الدوائر الست الباقية فى القاهرة بعد فوز حضرات المرشحين الذين انتخبوا بالتزكية. فالمطابع تعمل على اخراج المنشورات الطويلة العريضة بكل جد ونشاط ، وأصحاب محال الفراشة فتح الله عليهم باقامة السرادقات وبسط السجاجيد العجمية (المعتبرة) وصف الكراسى المذهبة ، وتعليق الرايات والكلوبات . وبائعو البن والقرفة والجنزبيل والسكر قد راجت سوقهم وأصبحت (الاشيا معدن) . ثم لا تنس الفتوات (جعل الله كلامنا خفيفا عليهم) فقد ارتفعت أثمانهم فى قائمة الاسعار

والمعارك الانتخابية هى فى الحق معارك حامية الوطيس . فيها أركان الحرب الذين يدبرون الخطط، وفيها الجنود وهم (الفتوات) الذين يبيعون (جتتهم) ويجيدون ضرب (الروسية) والقذف بالكراسى والتلويح بالعصى . كما يتحملون الضرب اذا قدر لهم ان (يأكلوها) ولا يتأخر الواحد منهم عن نطح الحائط واسالة دماء رأسه اذا اعتدى وأراد ان يبرر اعتداءه أمام البوليس . .

أما القائد الاعلى فهو المرشح للنيابة فى معظم الاحوال

فصل مضحك

ويعرف القراء ان زميلنا الاستاذ الكبير احمد حافظ عوض بك صاحب الكوكب منافساً فى دائرة باب الشعرية ، وقد كلف الاستاذ بعض أنصاره بأن يقصدوا الى قسم بوليس الدائرة ليأتوا بقائمة أسماء الناخبين الذين قيدوا أسماءهم ليعطوا أصواتهم فى هذه الانتخابات، فذهب هؤلاء المكلفون الى القسم حيث اطلعوا على الدفاتر، ثم نقلوا الاسماء المطلوبة وأسرعوا الى حافظ بك وهم مغتبطون بفوزهم . والقصد من ذلك طبعاً هو الاتصال بالناخبين ودعوتهم الى الحفلات الانتخابية ، وتقدير الموقف استناداً على الحقائق . .

ثم ظهر بعد أيام قلائل ان ناقلى الاسماء انما نقلوا الاسماء عن دفاتر انتخابات عام ١٩٣٠ . وبينها أسماء أناس ماتوا أو رحلوا عن الحى ، أو لم يسجلوا أسماءهم للتصويت فى هذه الانتخابات

تذاكر انتخابية للبيع

وقد لجأ أحد المرشحين الى شراء التذاكر الانتخابية ، فاشترى - كما قيل لى - ١٥٠٠ تذكرة ثمن الواحدة خمسة قروش (فى المتوسط) .. وهو يبقيها فى حيازته حتى يحين موعد اعطاء الاصوات فيردها الى أصحابها على شريطة أن يكون وقت ردها (مالى إيده) ممن يرد اليه تذكرته ، وإلا فلا يعطيها له لكى لا يستطيع أن يعطى صوته . ولعل هذا المرشح كان قد أعد للامر عدته فاشترى التذاكر قبل ان يعلن الوفد أسماء مرشحيه ، أى حين كان آمنا كل منافسيه

عمر حافظ بك

وقدحدث فى أثناء الحفلة الانتخابية التى أقامها أنصار الاستاذ الكبير احمد حافظ عوض بك أن قال أحد الخطباء الظرفاء - واسمه الشيخ عبد الحميد النحاس - فى معرض الثناء على حافظ بك : « لقد كان حافظ بك يشتغل بخدمة القضية الوطنية ونحن لا نزال فى بطون أمهاتنا . . »

فقال حافظ بك على الفور : « لا لا ياشيخ عبد الحميد ، أنا من يوم ما وعيت على الدنيا وانا اشوفك بالشكل ده . ! »

فأجاب الخطيب وكأنما يستأنف خطبته : « سلوا آباءكم عن حافظ عوض ! »

نكتة مكرمية

ومما قاله المجاهد الكبير الاستاذ مكرم عبيد فى خطابه وهو يزكى حافظ بك : « من العجيب ان منافس حافظ بك يريد ان يكون مسلماً ومسيحياً فى آن واحد ، ذلك انه مسيحى ، ولكنه لقب نفسه بالسيد . وادعى انه من سلالة اشراف الاسلام . فانجبوا لهذا المسلم الكاثوليكى . لا تظنونى مازحا فانى أقول جدا »

فى دائرة الخليفة

والمعركة الانتخابية فى دائرة الخليفة على أشدها بين المرشحين الثلاثة لعضوية مجلس النواب ، وهم حضرات الاساتذة : على عباس ، وحافظ رمضان بك ، والشيخ ابراهيم بدوى . وليس النشاط الانتخابى مقصوراً على المرشحين وحدهم ، فان أعضاء الوفدكثيراً مايحضرون الحفلات الانتخابية لمناصرة مرشح الوفد ، وعلى الاخص إذا كان يخشى عليه . وأكثر زياراتهم للدوائر التى يتقدم فيها مرشحان وفديان ، أحدهما رشحه الوفد والآخر رفض ترشيحه ، لان الوفدي الثانى ربما وجد الانصار اعتماداً على وفديته

سر الترشيحات الوفدية

ومنذ أيام حضرنا حفلة انتخابية بدائرة الخليفة للدعاية لمرشح الوفد ، فأقيم السرادق الفسيح طبعاً على مقربة من ضريح الامام الشافعى . وقدم حضرة الدكتور ماهر ليرجح كفة مرشح الوفد على كفة منافسه الآخر . فكان مما قاله فى خطبته ان الوفد لاحظ فى قراره ترشيح جميع نوابه فى البرلمان الاسبق ، ما داموا قد ثبتوا فى وجه العاصفة ، ليضرب المثل فى التمسك بالمخلصين من رجاله ، ولانه جربهم فى المجالس النيابية السابقة فكانوا عند أمره ، والمجرب (بفتح الراء) طبعاً خير ممن لم يجرب بعد

وقد احتوت خطبة مرشح الوفد على مواقف فكاهية غير مقصودة . فقد قال للناس (مثلا) : « ان الانجليز يحتلون بلادنا ، وأنتم طبعا باعتباركم تسكنون حول القلعة تعرفون ذلك ، وأظن أنكم رأيتم الجنود الانجليز وهم يخرجون أو يدخلون من القلعه ... » قال هذه الجملة بصيغة من يروى ملاحظة (لسه بشوكها)

عاوزينهم يخلصوا . .

ومن طريف ما يروى أيضاً أن احدهم أراد أن يهتف ، فوقف ثم نسى أنه فى حفلة لمرشح الوفد فقال : « فليحى حا ... » ثم أدرك الموقف فأكمل بعد ثانية قائلا : « مدى » وقد ردد الناس الهتاف : « فليحى حمدى » وفهموا أنه حمدى بك سيف النصر . أما الذى هتف فقد كان فى أول امره سيقول على الرغم منه : « فليحى حافظ رمضان » لانه من زبائن حفلات المرشح الوطنى على ما نظن ، أى انه هتاف ، إما من الهواة ، أو من المحترفين

وبهذه المناسبة نذكر ان اثنين خلى كانا يتهامسان فى أثناء الخطابة فسمعت أحدهم يقول : « عاوزينهم يخلصوا بقى علشان نتفرج على صيوان حافظ رمضان »

ذلك أن حضور الحفلات الانتخابية أصبح الآن تسلية العامة



بيننا و بين جاراتنا الشرقيات

من حديث مع الاستاذ عبد الرحمن عزام

تقدمت اليه بورقة الأسئلة فلم ، يكد يتصفحها حتى قال :

— لا أستطيع الاجابة عن هذه الاسئلة بالدقة التى تريدها ، فقد أصبحت فى عهد جديد ، عهد رجل حكومى مسئول يمثل جلالة الملك .. فلا تطلب منى ان أتحدث بمثل ماتعودتموه منى من قبل . ولكنني سأجيبك عما أستطيع الاجابة عنه !

مغتبط بهذه المهمة

« انى مغتبط كل الاغتباط بالتوجه الى الاقطار الشرقية ، لأن حياتى فيها ليست إلا امتداداً للحياة التى قضيتها داعياً الى الارتباط وتوثيق العلائق بيننا وبين أمم الشرق الاسلامى ؛ ففي هذه البلاد — سواء أكان الوسط عربياً أم فارسياً — يسرنى انى سأجد أهلا يسهل على ان أفهمهم كما يسهل عليهم أن يفهمونى

« ومما شجعنى ان بين هذه البلاد وبين مصر أطيب الصلات وأقدمها ، وانها جميعاً تعلم ان عزها ورقيها وسلامتها فى التضامن الوثيق

« ويشجعنى كذلك ان أحمل رسالة مصر الحديثة الى طهران الحديثة وبغداد الناهضة . وسأبذل ان شاء الله كل جهدي فى سبيل تنمية علاقتنا الطيبة الحالية وتحويلها الى تعاون صادق لاعلاء شأن الحضارة التى رفع علمها آباؤنا من العرب والفرس فى هذا الشرق الأدنى »

بيننا و بين العراق

وقد سألت الاستاذ ان يحدث القراء عن برنامجه الجديد فى سبيل الوحدة العربية فرأى تعديل السؤال وقال ما يلى :

« ليس من شك فى ان العلائق بيننا وبين العراق من الناحيتين الاقتصادية والثقافية هى فى نمو مطرد ، فان وطنينا يكمل أحدهما أخاه ، وفى تنمية التبادل المادي والفكرى بعث للامة العربيـة لتتبوأ المقام الذى كتب للقاهرة وبغداد فى عهودهما الزاهرة ، فالارض التى أنجبت دولة العباسيين ، والارض التى أنبتت مجد المصريين منذ فجر التاريخ ، كلتاهما لاتزال أهلا لاخراج أعظم الحضارات وأعظم الامم . وكل عمل مادى أو فكرى يحكم الرابطة بيننا وبين جيراننا ، ويقوى التعاون بين الاقطار العربية ، هو عمل جدى فى بناء المجد والقوة والغنى التى تتطلع اليها شعوب الشرق العربى .. وليس يخفى ان العراق هو أشبه أمم الشرق العربى بمصر من ناحية النشاط والرغبة فى التجديد والتحضر والتحرر ، ولذا وجب ان يتجه كل منهما الى شقيقه كلما طلب المعونة اقتصاديا أو ثقافياً »

بين مصر والحجاز

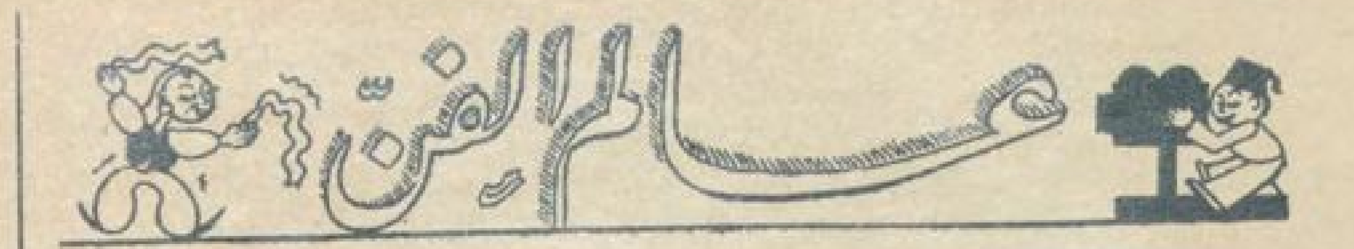
فسألناه :

— علمنا أنكم سوف تشتركون فى المفاوضات التى ستجرى بين دولة وزير الخارجية المصرية ، ووكيل الخارجية السعودية لحل المسائل المعلقة بين البلدين . فهل تحمل دراستكم للموضوع على التفاؤل ؟

— سأشترك فى هذه المفاوضات ، ولكن دون أن تكون لى فيها صفة رسمية إذ انتدبني دولة وزير الخارجية لمعاونته . ولذلك اشتغل فى هذه الايام بمراجعة (ملفات) العلائق بين البلدين

« وقد عهدنا دولة على ماهر باشا حلالا للمشكلات ، ثم انه متمتع بالعطف السامى والثقة التامة من جلالة مولانا الملك ، وفى ذلك ما ييسر مهمته

« أما المفاوض السعودي فرجل ذو مزايا نادرة ، وقد ابدى جلالة الملك عبد العزيز ابن سعود رغبة صادقة فى تمكين أواصر الصداقة بين بلاده وبين مصر . وليس أدل على ذلك من السرعة النادرة التى تجلت فى اجابة المملكة العربية السعودية دعوة الحكومة المصرية ، فقد جاء الجواب فى اليوم التالى لوصول الدعوة »



(بقية المنشور على صفحة ١٧)

« السيد »

وهو اسم الرواية التي ستخرجها الفرقة القومية على مسرح دار الأوبرا الملكية يوم ٢٦ ابريل الحالى

والرواية مترجمة عن الفرنسية بقلم شاعر الاقطار العربية الأستاذ الجليل خليل بك مطران مدير الفرقة . وسيقوم بتمثيل أدوارها الهامة الأساتذة : حسين رياض ، ومنسى فهمي ، وعمر وصفى ، والسيدات زينب صدق ، وعزيزة أمير ، وفردوس حسن ، ونجية ابراهيم

حادث غريب

هو حادث غريب لاكته الالسن في صالونات « الهايلايف » والاوساط المسرحية في الاسبوع الماضي ، وتدخلت فيه النيابة العامة والبوليس لتحقيق بلاغ تقدم باختفاء ممثلة ناشئة تعمل باحدى الفرق المسرحية الكوميدية المعروفة

وتمكن البوليس من العثور على الممثلة مختفية فى منزل احدى صديقاتها الراقصات ، فتقدمت اليه الممثلة بدورها ببلاغ آخر ضد عائلتها تطلب فيه تسليمها مصاغها وملابسها بعد أن أوضحت أن سبب اختفائها يرجع الى عزمها على الزواج بأحد شبابنا « الهايلايف » وهو موظف ببيت مالى معروف

وانتهى الحادث بسلام بعد تدخل المعارف والاصدقاء ورؤساء الموظف الشاب ، وعادت الممثلة الى منزلها من دون اتمام الزواج وبعد أن تعهد الموظف بالابتعاد عنها نهائيا!

وقد قررت ادارة الفرقة التي تعمل بها الممثلة أن تحجب هذه الممثلة عن الجمهور حتى يزول أثر هذا الحادث من الاذهان ...

جريدة سينمائية مصرية

أشرنا في عدد سابق الى اعتزام شركة مصر للتمثيل والسينما اخراج جريدة سينمائية تصدر شهريا بصفة مؤقتة

وقد نفذ استديو مصر هذا العزم فأصدر العدد الاول من هذه الجريدة السينمائية وقام بعرضها فعلا فى سينما رويال في الاسبوع الماضى

وقد اشتملت مناظر العدد الاول على مشهد حفلة افتتاح المعرض الزراعي ، وزيارة صاحبات السمو الملكي الاميرات له ، وبعض المشاهد لسباق الخيل ، وبعض حفلات الالعاب الرياضية

والمنظور أن تصدر أعداد هذه الجريدة في الشتاء المقبل أسبوعيا بدلا من ظهورها شهريا ، وأن تتبادل ادارة استديو مصر مع الشركات الاخبارية السينمائية العالمية مناظر الفيلم الهامة ، فيكون ذلك أحسن دعاية عن مصر في البلاد الاجنبية

بعثة الفرقة القومية

من المسائل التي ستعرض على لجنة ترقية التمثيل بوزارة المعارف مسألة ايفاد بعثة من ممثلي الفرقة القومية المصرية للتخصص في علوم الفن المسرحي الحديث وطرق اخراج الروايات المسرحية فى خارج القطر

وفى مقدمة الاسماء التى ترشحها ادارة الفرقة لعضوية هذه البعثة الاساتذة : حسين رياض ، وأحمد علام ، وسراج منير الممثلين بالفرقة

وسيذهب الاستاذ حسين رياض وأحمد علام للتخصص في هذا الفن بمعاهد باريس ومسارحها . أما الاستاذ سراج منير فستكون وجهته الى برلين

كازينو بديعة الصيفى

يرجح أن تعود السيدة بديعة مصابنى الى ادارة صالتها بحديقة كوبري الانجليز . ويقال ان مندوبا عنها قد قام فعلا بتوقيع الاتفاقات مع بعض كبار الموسيقيين والراقصات والملحنين للانضمام الى الفرقة في الصيف المقبل

كتاب مذكرات ٥٥ شهرا في مخبئ

تأليف الاستاذ محمد شكرى الكرداوى

أول كتاب ظهر من نوعه فى عالم المطبوعات فى مصر . فقد كشف لنا عن أسرار سياسية لم يكن أحد يعلم عنها شيئا الى الآن ، ففي مقدمته نجد المؤلف يسرد لنا كيفية تكوينه لمؤامرتى اغتيال المرحومين السلطان حسين كامل ومحمد سعيد باشا رئيس الوزراء في عام ١٩١٩ بطريقة المؤرخ المدقق الذى لا يطلق العنان لقوله اطلاقا بغير دليل ، بل يتفانى في تدعيم الاخبار بكل ما هو ثابت محقق . ويكفى القارىء أن يتصفح المذكرة السادسة من الكتاب ويرى فيها مادار من مرافعات النيابة والمحاماة في أثناء جلسة المحاكمة ، وما انتهى اليه قرار المحكمة في شأن المتهمين ، وما شرحته المحكمة في حيثيات الحكم حتى يجد ما هو مسطور من الاخبار فى مقدمة الكتاب قد تأيد بالأدلة الرسمية

وقد اختفى المؤلف عن انظار البوليس ٥٥ شهرا ولم يعثر له على أثر ، فكشف لنا في كتابه عما وقع له فى خلال هذه المدة الطويلة من الحوادث الجسام ، ولكن المؤلف لم يشأ أيضا ان يترك هذه الحوادث النادرة المثال فى مصر عارية عما يؤيدها خبرا خبرا فرأيناه قد واصل السير في ايراد الادلة القاطعة من صور ومكاتبات ووثائق اختتم بها كتابه فكانت أحسن خاتمة . وهذه الطريقة التى انتهجها المؤلف هي خير الطرق في تدوين التاريخ ونحن نقدم له خالص التهنئة على نجاحه في ابراز هذا المؤلف الثمين

صفحة الطلبة

هل تتعلم الفتاة للتعليم العالى؟

ردود ومناقشات

نشرنا في العـدد ٥٩٩ من « المصور » الصادر بتاريخ الجمعة ٣ ابريل كلمة لعبد الرحمن فهمي بك ضمنها رأياً جريئاً في عدم ضرورة التعليم العالى للفتاة المصرية ، وفي وجوب الاقتصار على التربية التى تخرج امهات يستطعن ضمان السعادة العائلية حتى لا تزاحم الفتاة الفتى في ميدان الاعمال . وقد أثارت هذه الـكلمة ضجة كبيرة ، فحبذها فريق ، وعارضها فريق آخر ، وكانت جبهة المعارضة مؤلفة من الأوانس اللاتي تعلمن التعليم العالى ، وها نحن نورد طائفة من مقتطفات الردود التى وصلتنا

الطبيعة تحفظ التوازن

للدكتورة هيلانة سيداروس

بكالوريوس في الطب والجراحة من لندن :

« كنا نسلم بان وظيفة المرأة من قـديم تنحصر في دائرة منزلها ، ولـكن الزمن قد تطور . وأصبحت نظمنا الاجتماعيـة مرتبكة تختلف جد الاختلاف عما كانت عليه من قبل ، فلقد تضطر المرأة فى عدة أحوال الى كسب قوتها – وربما قوت عائلة بأجمعها ، كما أن الـكثيرات من الفتيات لا يتيسر لهن الزواج : إما لمرض أو عاهة ، أو لحكم ظروف تخرج عن دائرة ارادتهن ، كذلك لا يجب ان نغض النظر عن بعض النسـاء اللاتى يخترن طريقاً عملياً في الحياة غير طريق الزواج بمحض ارادتهن وبمجرد الدافع الشخصى

« كل هذه اعتبارات ترينا ضرورة فتح أبواب « التخصص » والتعليم العالى لـكل من أرادت أن تكون هذه وجهتها في الحياة . وفي اعتقادي انه لا يوجد أى خطر من أن تنصرف المرأة « كمجموعة » عن وظيفتها الاولى ، فالطبيعة خير كفيل بحفظ توازن المجتمع ، كما يجب أن يكون المجتمع كفيلا بترك حرية اختيار سبل الحياة لـكل فرد من أفراده رجلا كان أو امرأة »

تغير فى عقلية الشبان

للسيدة « هـ » متزوجة

« أيطلب الشبان فتاة ممن درسن التدبير المنزلى وتربين تربية تؤهلهن لأن يصبحن زوجات صالحات وأمهات كاملات – وهو ما يطلبه عبد الرحمن فهمي بك ، كلا ! ان عقلية الشبان قد تغيرت الآن ، فأصبح الشاب يعيب على الفتاة تمسكها بالمبادىء واهتمامها بأمور المنزل ، ويطلب من زوجته أن تظهر فى الحفـلات والاستقبالات وقد أتقنت فن الـكلام واللبس والمحادثة ، يطلب منها الخوض في موضوعات السياسة والعلوم والاختراعات ، يطلب منها أن تقرأ كتباً ومجلات لتكون مطلعة على أحدث ما ظهر في عالمى الادب والعلم . ولست أبحث فيما اذا كان هذا أنفع للمرأة من الاطلاع على ما يخص المنزل والبيت من طبخ وتدبير فقط . فلـكل رأيه في ذلك . وانما أقول ان سبب اقلاع الامهات عن نوع التربية القديمة – وميزتها العظمى اخراج زوجات صالحات كما كان الرجال يفهمون الزوجة الصالحة – انما هو ابتعاد الشبان عمن تربين تربية كهذه وتهافتهم على الفتاة العصرية كل التهافت »

هذا الرأى ينهار . . .

للدكتورة فضيلة عارف

بكالوريوس طب وجراحة من الجامعة المصرية

« يبني عبد الرحمن فهمي بك رأيه على أن المرأة اذا مارست الاعمال الحرة لا تتمكن من تربية أولادها ، واعداد منزلها ، والسهر على راحة زوجها ، وانى أرى أن هـذا الرأى ينهار من أساسه اذا قلت :

« ها كم الـكثيرات من السيدات المصريات ، وقد تمكن من ممارسة الأعمال الحرة التى لم تبعدهن عن تربية اولادهن ، واعداد المنزل اعداداً قد تعجز عنه المرأة التى يقصـدها عبد الرحمن فهمى بك ، والتى تخصصت للمنزل فقط – مثال ذلك السيدة الدكتورة درية فهمى خريجة السوربون والحائزة شهادة دكتوراه الدولة التى لم يحزها مصرى غير الدكتور طه حسين ، وهى خير زوجة ، وبر أم – وغيرها الـكثيرات

« ولم اذهب بعيداً بكم ، وهأنذا طبيبة وزوجة في الوقت نفسه ، ومع ذلك لم اهمل أحد الواجبين ، فأشعر بارتياح ضميري وقت أن أقوم بواجبي كزوجة ، ونحو المجموع كفرد عامل

« أما عن مزاحمتنا للرجال فيكفى أن اقول اننا نتخصص في أعمـال لا يليق بالرجـل ممارستها ، بل هو المزاحم لنا إن مارسها »



أقيمت بملعب المدرسة السعيدية في يوم الجمعة الماضي مباراة ظريفة بين فريقي الطلبة والاساتذة في المدرسة ممن لا يجيدون لعبة كرة القدم ، والظريف في هذه المباراة ان رئيس كل من الفريقين كان يمتاز بشذوذ معين ، فرئيس فريق الطلبة قصير جداً ، ورئيس فريق الاساتذة طويل جدا . وترى الرئيسين فى الصورة يصافح احدهما الآخر (تصوير اسكندر اسطفانوس)

ملابس بـ ٣٥ جنيهاً

جئنا فى العدد الماضى بكلمة تحت عنوان « أين الاتحاد ؟ » تناولنا فيها فوضى مقاصف الكليات وسكوت اتحاد الجامعة عن ذلك . واليوم نجيء بهذا الخبر ولعـله يحرك ساكن الاتحاد فيجرى تحقيقاً في هذا الموضوع

والموضوع يتلخص فى أن لجنة الالعاب الرياضية تركت باب الاشتراك فى الالعاب المختلفة مفتوحاً من دون قيد أو شرط ، وكانت النتيجة أن الطالب يقيد اسمه فى نحو عشر لعبات أو أكثر ، بينما هو لا يجيد منها الا واحدة ، ويتسلم بالطبع الملابس الخاصة باللعبات العشر مجاناً : ملابس كرة القدم ، وكرة السلة ، والعاب القوى ، والهوكي ، والتجذيف ... و ... و ... الخ

وفى كلية العلوم طالب رياضي معروف حصل وحده على ملابس تبلغ قيمتها ٣٥ جنيهاً ، وفى كليـة الآداب طالب آخر حصل على ملابس بمبلغ ١٢ جنيها . فاذا كانت هذه الاموال التى يتصرف فيها الاتحاد بهذا السخاء هي أموال الطلبة التى دفعوها لمصلحتهم ، فأين وجه المصلحة فى هذا التصرف ؟

مناقشة رسالة دكتوراه

في السـاعة السادسة من مساء يوم الخميس الماضى اجتمع في مدرج كلية الحقوق عدد كبير من الطلبة وأساتذة الجامعة لسماع مناقشة الدكتور السعيد مصطفى السعيد في رسالته « الحقوق الزوجية في الشريعة الاسلامية »

وكانت لجنة التحكيم مؤلفة من الاساتذة : الشيخ احمد ابراهيم بك (رئيساً) والاستاذ علي بدوى ، والأستاذ ليبال (عضوين)

والدكتور السعيد هو وكيـل النائب العمومى بمحكمة استئناف مصر ، ورسالته

(البقية على صفحة ٢٩)

هل تعلم ؟

ان مقطوعية الشاى في العالم تبلغ ٢مليون ليرة سنويا . واذاعبئت هذه الكمية في صناديق فانها تكفى لبناء عمارة تعادل أكبر عمارة فى القاهرة ست مرات

وانه لو صب نقيع هذه الكمية فى بحيرة لكفت تعويم أكبر باخرة في العالم : وهى نورماندى

وان أهم أنواع المشروبات غير الكحولية هى : الشاى ، والقهوة ، والكاكاو ، أما الشاى فهو أعظم المشروبات فى مقطوعيته السنوية

وان أهالى بلاد التبت هم أكثر الناس شربا للشاى ، فان معدل الفرد في اليوم ٤٠ فنجانا

وانهم يمزجون الشاي في بلاد التبت بالشحم والصودا ، ثم يشربون نقيعه بشغف وشراهة غريبين

وان أكبر شجيرة للشاى هي في «بادلنا» من قرى جزيرة سرنديب (سيلان) إذ يبلغ قطرها ٢٤ قدما ومحيطها ٦٧ قدما

وان أكثر الحوادث في المعامل انما تحدث فى آخر النهار حيث يكون التعب قد بلغ بالعمال أشده ، ولذا يقدم مديرو هذه المعامل لكل عامل فنجانا من الشاى بعد ظهر كل يوم ليعينه على تكملة اليوم بنشاط وهمة

خير لبلاد العرب . . .

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

تمتد إلى اليابان ، أما كلمة العرب فهي أخص منها ، فلنبدأ أولا بالاقرب فالأقرب لانشاء هذا التعاون ، فاذا تحققت لنا الرابطة العربية أمكننا أن نوسع نطاقها ، فتصبح رابطة اسلامية ، ثم رابطة شرقية

« ونحن عظيمو الامل في أن يأتي اليوم الذي نرى فيه الشرق متآزراً في العمل لمصلحة بلاده وتقدم أممه ، بل نحن عظيمو الامل في أن تتعاون حكومات العالم فيما فيه سعادة الشعوب ونشر السلام »

— ما هو مدى صلاتكم السياسية بالحكومات الأخرى ؟

— لنا صلات سياسية باثنتى عشرة دولة من الدول الكبرى . ولنا في معظمها مفوضيات ووزراء مفوضون . ولا نألو جهداً في توطيد الصلات والعمل لنمائها لمصلحة بلادنا والبلاد التى تربطنا بها مصالح سياسية واقتصادية واجتماعية ، وقد قام سمو الأمير سعود بجولة في بعض هذه الدول لتقوية الصلات بيننا وبينها ، وقمت أنا برحلة فى البعض الآخر لهذا الغرض نفسه

— كان هناك خلاف بين الحجاز وانجلترا بشأن خليج العقبة ، فماذا تم فيه ؟

— خليج العقبة خليج كبير كخليج السويس ، وليست المشكلة قائمة على هذا الخليج بل على مدينة العقبة وما حولها من الأراضى الحجازية ، كان المرحوم الملك على تنازل لانجلترا عنها ، فلما جاءت الحكومة السعودية عارضت في هذا التنازل ، واعتبرته ملغى لان هذه الاراضى جزء من المملكة السعودية . ولا زالت الحكومتان تتفاوضان حتى الآن في هذا الشأن

طاهر

انه في يوم الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ميت غراب ويوم ٣٠ منه بسوق السنبلاوين . سيباع علناً ١٥ عمود خشب و١٥ صيوان خيم قطن ملك صادق افندي الزيني من المنصورة بشارع النجار في القضية المدنية ن ٨٧٩ السنبلاوين سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٦٦٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر . كطلب عباس محمد عامر من ميت غراب . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩٩

انه في يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية البتانون مركز شبين الكوم وفي اليوم نفسه بسوق البتانون اذا لزم الحال . سيباع علنا شابة جاموس ملك الشيخ عبد الخالق على عثمان بالناحية نفاذا للحكمين المدنيين ن ١٠٨٨ و١١٠١ سنة ١٩٣٦ شبين الكوم وفاء لمبلغ ٢٨٩ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر . كطلب عبد المنصف افندى ابو الخير بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧٠

شكل مع الجنس اللطيف



. . سوف تجلس عنايات هانم مع الحاج خلف الله . .

الجنس اللطيف والانتخابات

قرأت بلهف قائمة الطلبات التي طلبها «الاتحاد النسائي» . وأعجبني منها بنوع خاص طلبه أن يتمتع الجنس اللطيف بعضوية «مجلس المديرية» . . .

ولو تحقق الطلب وشمله مجلس الاصلاح الاجتماعي الأعلى بالنظر لكان المنظر لطيفا . . .

سوف تجلس «عنايات هانم» مع الحاج «خلف الله» ، والآنسة «سوسو» بجانب «الشيخ سيد احمد ابو عميرة» . وياله من منظر : هذه السيدة أو الآنسة «عضوة» مجلس المديرية سوف تكون على كرسيها بشعرها «الاوكسجينيه» الـ «الاجرسون» بجوار الحاج ابو شال كشميري وكاكوله وقفطان . . . وسوف نجد التواليت «الألامود» والأبيض والأحمر ، والرملي ، والسنتور ، بجانب «العمة» الوقورة المحترمة . . .

ويذهب بي الخيال الى أبعد من هذا . فسوف يتكلم الاعضاء «الرجالي» بالفلاحي ، «يجال وجلنا» ، ويتكلم الأعضاء «الحريمي» بوي ، ونو ، وبوركوا ، وكومان . . .

أليس ذلك كله ظريفا ؟ !

ومع ذلك فمن يدري فربما عشنا وشفنا ، ومين عاش يشوف العجب . . .

انما هناك مسئلة أخرى : في الوقت الذي يظهر فيه الجنس الناعم هذا الاهتمام بالانتخابات ، وبالنيابة عن الامة ، لا نرى للسيدات أثراً في الانتخابات الجارية اليوم . . .

البلد كلها مشتعلة بالنار ، والمعركة حامية الوطيس ، ولم نسمع صوت سيدة أو آنسة . .

مع ذلك ! ما تراه المرأة ، تراه الدنيا بأسرها . . .

يا عمري

استفتاء

زارتني سيدة صغيرة رشيقة من طبقة «الهاي لايف» ذات يوم وسألتني :

— تعرف يا أستاذ «حد» في شركة «جريشام» أو «شركة مصر للتأمين» أو شركة «صان لايف» .

قلت :

— آه . . .

قالت :

— طيب اسألهم يمكن اعمل تأمين

قلت :

— بالطبع . .

قالت :

— لأ . . مش تأمين على الحياة ، أو ضد الحريق ، أو ضد



. . زارتني سيدة رشيقة صغيرة من طبقة الهايلايف

حوادث اصطدام السيارات . . وانما تأمين ضد «الطلاق» !!

والفكرة والله وجيهة . وقد وعدت الست «الصغننة» بالبحث ، ولكنني اضطررت للسفر للانتخابات فلم أملك الوقت الكافي للاستعلام

فأرجو من الشركات المذكورة آنفا ، وغير المذكورة آنفا ، أن تفيدني في الحال . فان لم تكن «البوليسات» جاهزة فجدير بهذه الشركات ان «تؤمن على الزواج» و «ضد الطلاق» . وأنا الكفيل بتقديم آلاف الزبائن من أعلى الطبقات وبالاخص بنات الذوات

ضرب . . .

انتهت «الملاهي» وانتهى عهدها اللذيذ وقد حصلت فيها عدة «مشاجرات» لذيذة لا بأس



. . ومع ذلك شاهدت آنسات ظريفات يضربن بالكف . .

من تحليلها : فقد كان الشبان في الواقع على أتم ما يمكن ان يكون الأدب والكمال . . ولكن الجنس اللطيف «البيبي» زودها حبتين . . .

كان التواليت على آخره «والنط» على الالعاب على آخره . فلم يخل الحال من حصول مصادمات طبيعية كما يحصل بين الاوتوموبيلات والعربات والبسكليتات في الطرق العامة بسبب الزحام

ومع ذلك . . ومع هذا العذر الوجيه . . شاهدت آنسات ظريفات ، وسيدات راقيات ، يضربن «بالكف» الذين شاء لهم سوء الطالع أن يصطدموا — عفواً — بهن ؟ ! . .

والولد ، أو الافندي ، «المضروب» يصعب عليه أن يضرب بدون ذنب ولا جريرة . فيمد يده هو الآخر و «يلطش» الدموازيل أو المدام لطشة خفيفة

وهنا تبدأ المعركة

فللآنسة أو السيدة ابطال وفرسان يحمون ظهرها ، ويتلقون أول «صوت» من اصوات الاستغاثة فينهالون على المساكين بالضرب ، والكاكيم ، والبونيات ، والرفس . وقد نشبت معارك هائلة شاهدتها بنفسي وكادت تؤدي الى ما لا تحمد عقباه ولكن الله سلم

وجدير بآنساتنا الرشيقات ، وسيداتنا الظريفات ، ان يعذرننا نحن الرجال . فان منظرهن والحق يقال ، كالكرنفال يسترعي النظر ويشغل البال . . .

وليعلم الجنس الناعم — من الآن فصاعداً — ان روح التذمر قد بلغت حدها من الجنس اللطيف . فقد اصبح زاحم الشبان في الاعمال والوظائف العامة ، ويشترك في معركة قاسية حول «الرزق» و «العيش» ، فلم يبق هناك مجال للمجاملات ، ولا للمشاغلات ، ولا للمغازلات . وقد مضى زمن الغرام والهيام ، وأصبح الكفاح حول البقاء هو كل شيء ، وفي سبيله لا يختلف رجل عن امرأة . ورحمة الله على تقاليد الرقة والعطف والحنان اذ لم يبق لها مكان . . .

صفحة الطلبة

(بقية المنشور على صفحة ٢٦)



في أعلى : لجنة الممتحنين التي ناقشت رسالة الدكتور السعيد مصطفى السعيد في رسالته « الحقوق الزوجية في الشريعة الاسلامية »

تعتبر الثانية من حيث اتصالها بالشريعة الاسلامية بعد رسالة الدكتور ابوهيف الخاصة بـ (الدية)

ومن طريف ما لاحظناه في أثناء المناقشة احاطة الرئيس الشيخ احمد ابراهيم بك بموضوع الرسالة احاطة دقيقة . حتى إنه كان يشير الى نمر الصحائف ومواضع السطور دون أن ينظر في ورقة ـ وهو مما اشتهر به من قوة الذاكرة والحفظ . كما أن الاستاذ على بدوي قد (عصر) الدكتور السعيد تماما في عدة مواضع . أما الاستاذ ليبال ـ وكان يناقش بالفرنسية ـ فقد أثنى على موضوع الرسالة وناقش بعض نواحيها القانونية العامة

وقد تعرض الدكتور السعيد في رسالته الى ترجمة بعض آيات من القرآن الكريم الى الفرنسية ـ مما كان موضوع مناقشة تفيد أنصار القائلين بترجمة القرآن ترجمة رسمية لتكون المرجع في مثل هذه الأحوال العلمية

والدكتور السعيد هو خطيب الآنسة اقبال بدران التى كانت طالبة بكلية الحقوق أيضاً ثم تركتها بعد الخطبة وقبل اتمام الدراسة ، وقد شاهدناها في مناقشة الرسالة وكانت أول المهنئين لخطيبها بحصوله على الدكتوراه بدرجة جيد جداً مع تبادل الرسالة ، مع جامعات الخارج

الاعتراض على الشارات

كان حضرات شيوخ الدين في الأزهر الشريف قد اعترضوا على فكرة تمثيل آلهة قدماء المصريين في شارات الجامعة لتنافي ذلك مع « الاسلام » دين الدولة الرسمي الذى يقوم على التوحيد . ولكن الجامعة مضت في تنفيذ هذه الشارات وتقريرها رسمياً

وقد قام بعض الطلبة أخيراً بحركة ضد هذه الشارات أيضا ، فدونوا عريضة كبيرة لرفعها الى سعادة مدير الجامعة طالبين فيها عدم تقرير هذه الشارات لمخالفتها للدين وروح العصر الحديث ، وقاموا بجمع توقيعات الطلبة عليها ، فكان البعض يوافق والبعض الآخر لا يوافق

وقد دخلت المسألة بعد هذه الاعتراضات في طور جديد . فيجدر إجراء بحث مقنع مقبول قبل تقريرها رسمياً

حادث السعيدية

كانت المدرسة السعيدية قد رتبت رحلة مجانية الى السويس مكافأة للاربعة المتقدمين في كل فصل من الفصول ، فأقلتهم سيارتان كبيرتان من المدرسة في منتصف الساعة التاسعة من صباح الخميس الماضي ، ووصلوا الى السويس عن الطريق الصحراوي حيث طافوا بمعامل تكرير البترول الاميرية ، وشركات بنك مصر لمصائد الاسماك ، وصناعة الازرار وغير ذلك . وعادوا في منتصف الساعة الثامنة مساء بالسيارات أيضا

وقد حدث أن تعطلت احدى السيارات عند الكيلو رقم ٣٧ فبقيت حتى منتصف الليل والسائق يحاول اصلاحها فتسير حينا وتقف حينا آخر ، واتصل الأمر بمحافظ السويس فبادر بارسال الطعام والماء الى الطلبة ، ولكن السيارة كانت قد استقامت ووصلت القاهرة

ويذكر الطلبة ـ وكانوا برفقة مدرسين هما رضوان افندى وعزت افندى ـ انهم امضوا ساعات مروعة في ظلام الصحراء الصامتة ، كما أنه من الظريف أن تقوم محافظة السويس باعداد الطعام والماء وارساله الى الطلبة ولكن بعد أن تكون سيارتهم قد وصلت القاهرة فيفوت عليهم ذلك العشاء الحلوى

عشاء رابطة التوفيقية

كنا قد ذكرنا في عدد سابق أن رابطة التوفيقية حددت الساعة الثامنة من مساء الخميس ١٦ الجارى موعداً لاقامة حفلة العشاء السنوية بصالة « على الدله » . ولكن رؤى اخيراً تأجيل هذا الموعد الى ٧ مايو القادم ليتسنى اقامتها بدار المدرسة بشبرا . وقد علمنا أن الغرض من ذلك هو اتاحة الفرصة لخريجي المدرسة لزيارتها . وسوف لايكون العشاء مدرسياً فتقدم الاواني والاطعمة المعروفة في المدارس ، بل سيحتفظ باناقته وفخامته ، كما ستعد له الكلمات المناسبة التى تلقى فيه من سعادة حسن انيس باشا والاستاذ صبرى ابو علم وأحد الخريجين

وزارة الأوقاف

اعلان

وزارة الاوقاف تطرح في المناقصة مقاولات أعمال ترميم المحلات السكنية والزراعية والمساجد في مأمورياتها بمصر والاقاليم عن سنة ١٩٣٦ المالية التي تبدأ من أول مايو سنة ١٩٣٦ على موجب عقد المقاولة والشروط العمومية وقائمتي الأثمان الاساسية المطبوعتين حديثا الموجودتين بقسمي الهندسه والري والميكانيكا بالوزارة والتي يمكن الحصول عليها نظير مبلغ ٥٠٠ مليم و ١ جنيه

وتقبل العطاءات عنها بقسم الادارة بالوزارة داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر بعنوان معالي الوزير لغاية ظهر يوم الاربعاء ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٦

ويجب أن يرفق مع كل عطاء قائمتا الأثمان وعقد المقاولة المذكور والتأمين الخاص بالمقاولة المقدم عنها العطاء بحسب المبين بعد

كما أنه لايجوز لصاحب العطاء أن يسحب عطاءه أو أن يطلب تعديله بل يظل مرتبطا به بجميع شروطه مدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف الى أن تبت الوزارة في العطاء المذكور فاذا لم تعلنه الوزارة بقبول عطائه في خلال هذه المدة فيكون له حينئذ حق العدول عنه أو تعديله مع عدم ارتباط الوزارة بما يدخله من التعديل على العطاء المذكور

مع ملاحظة أنه يجب أن توضح قيمة العطاء بالارقام والكتابة معا ، وأن يذكر به الاعمال السابق أجراؤها بمعرفة مقدم العطاء والمصالح التابعة لها هذه الاعمال

وكل عطاء يقدم بغير تأمين أوتلغرافيا أو لايكون مصحوبا بالقائمتين والشروط المذكورة أو يكون مخالفا الشروط المتقدمة يعتبر باطلا ولا يلتفت اليه . كما أن للوزارة الحق في قبول أو رفض أى عطاء بدون توضيح الاسباب

ولمقدمي العطاءات الحق في الحضور في أثناء فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٦

والتأمينات المقررة هي : —

٢٠٠ جنيه لمأمورية المنصورة (ويتبعها مأمورية المنشاوى) و ١٥٠ جنيها لكل من أقسام أول وثان وخامس وكل من جزئي مأمورية اسكندرية الشرقي والغربي (ويشمل الجزء الشرقي أعمال مأمورية الخديوي اسماعيل بالمنتزه) وكذلك مأمورية طنطا (وتشمل أعمال مأموريتي القرشية والمنشاوى أيضا) و ١٠٠ جنيه لكل من أقسام ثالث وسادس ورابع (ويتبعه أعمال مأمورية الضواحى) ولكل من مأموريات الشرقية (ويتبعها أعمال مأمورية الخديوى اسماعيل بالوادى) والقليوبية وأسيوط وبنى سويف (المشتملة على أعمال ببا والفيوم) و ٥٠ جنيها لكل من مأموريات البحيرة وقلين والمحلة والجيزة والمنيا وقنا والمطاعنة ٢٩٧

ادارة سرايات جلالة الملك

اعلان

تقبل ادارة سرايات جلالة الملك بسراي عابدين لغاية ظهر يوم ١٢ مايو سنة ١٩٣٦ عطاءات عن توريد أدوات تنجيد وبياضات لازمة للسرايات الملكية ويمكن الحصول على نسخة من شروط العطاء من مكتب الادارة بسراى عابدين بمصر مقابل دفع مائة مليم

قسم البلديات — قلم الطرق

تقبل العطاءات بمجلس بنى سويف البلدي لغاية ظهر ٥ مايو سنة ١٩٣٦ عن توريد أدوات الرصف اللازمة لترميم الشوارع وتطلب الشروط من المجلس نظير ١٠٠ مليم ٢٥٢٠

مصلحة الجمارك المصرية

تطرح بالمناقصة توريد كساوى ومهمات وأحذية وطرابيش لازمة لسنة ١٩٣٦ المالية وتحدد ظهر يوم ٣٠ مايو سنة ١٩٣٦ آخر موعد لقبول العطاءات ويمكن الحصول على أوراق المناقصة من ادارة عموم الجمارك مقابل دفع مائة مليم

اعلان

تقبل العطاءات بمجلس محلى قليوب لغاية ظهر يوم ٤ مايو سنة ١٩٣٦ عن توريد عدد ١٥٠ أردب شعير وعدد ٥٠ حمل تبن من محصول هذا العام وترسل العطاءات مع تأمين ابتدائي قدره ٢٪ داخل مظروف مختوم بالشمع الأحمر برسم حضرة رئيس المجلس المذكور . وتطلب الشروط اللازمة من سكرتارية المجلس ٢٦٧

إقتراحات الجنس اللطيف بعد انتهاء المعرض ومدينة الملاهي

كان طبيعيا — بعد انتهاء المعرض ومدينة الملاهي اللذين كانا يموجان كل يوم وليلة بالوف من جميع الطبقات ، حتى لقد تعود الكثيرون أن يكون مكانهم المختار بالمعرض أو بالملاهي — أن نستطلع الآراء ونسأل بعض سيداتنا وأوانسنا عما يرين بعد انتهاء المعرض والملاهي ، وما قد يعن لهن من مقترحات فتجمعت لدينا هذه الاجابات الطريفة

تقترح مشروعا

لم اكد أوجه إلى الآنسة بهيجة فتحى سؤالي حتى ابتدرتني على الفور قائلة :

— طبعا . ان النجاح الذي لقيته مدينة الملاهي تجعل كل رجل مالي يفكر في أن يقوم بمشروع مثلها ، وبلدنا في حاجة شديدة إلى مكان للهو البرىء وخاصة في فصل الصيف . اذ يميل الناس للخلاء وتكون العاصمة خالية من الامكنة التي يمضي الناس فيها سهراتهم . فلا مسارح ولاسينمات — بصرف النظر عن السينمات الصيفية لأنها كلها تعرض أفلاما معادة . .

« وأرى أن تفكر احدى الشركات الكبيرة في انشاء ملهى يشبه مدينة الملاهي في مكان لا يبعد كثيرا عن المدينة ، فانه يكون مشروعا نافعا ويجر على اصحابه ربحا وافرا . فضلا عما فيه من تسلية للجمهور »

سنمضى الصيف في مصر

السيدة عيشة البارودي شخصية جذابة صريحة ، ولها آراء جريئة تعلنها وتدلل عليها ، ولا يهمها مطلقاً أن يتفق رأيها مع رأى المجموع او ان يكون غاية فى التطرف والغرابة . سألتها فأجابت :

— انت جي تسألني ؟ هذا موضوع مهم جداً يجب أن تعالجوه يا رجال الصحافة . . . ولا يخفى عليكم أن معظم الناس لن يسافروا الى الاسكندرية هذا الصيف لازدحامها بالجنود الانجليز ، ولأن كازينو سان استفانو — عملوه مستشفى ، وهو الذى كان يلم شملنا . . .

« إذن فيجب أن تفكروا في ايجاد مصايف بمصر تعوضنا عن السفر . . والله لقد كان خير حل ان يظل المعرض ومدينة الملاهي مفتوحين طول أيام الصيف . . . يا سلام . . لسه حنصبر خمس سنين . . . ؟ وورونا شطارتكم يا صحفيين . . . »

بلاش طمع

أما السيدة اقبال عزمي فقد خالفت زميلتها إذ قالت :

— بالرغم من ان المعرض نجح نجاحا عظيما كما ان مدينة الملاهي كانت تسلية جميلة للعائلات وتركت أثراً جميلا ، الا انى اعتقد أن كل شيء يجب ان يأخذ مجراه الطبيعي . ولا اجد داعيا لاطالة مدة المعرض او استمرار الملاهي ، فقد اديا المطلوب منهما ، فاذا استمرا اكثر من ذلك قلت قيمتهما وبهجتهما وكانت النتيجة الطبيعية انصراف الناس عنهما

رياضة لا كباريهات

وقالت الآنسة سهير القلماوي :

— نحن بحاجة الى الرياضة والملاهي ولا أقصد بالملاهي الكباريهات وامثالها . وانما اقصدها على طراز مدينة الملاهي . وارى انه من الضرورى جداً للعاصمة ان يكون بها شيء مثل مدينة الملاهي مع بعض التهذيب والعناية . ويخيل إلي ان وزارة المعارف لو ابتدعت ذلك في مجموعة من مجموعاتها كالجامعة مثلا ، او في مدرسة من مدارسها ، فخصصت مكانا لالعاب التسلية والرياضة — لامكن بالتدريج ان توجد اماكن للتسلية البريئة والرياضة المفيدة فى كل المجموعات

مجموعة من التسليات

وقالت الآنسة ام كلثوم بلطفها المعهود :

— لقد ادى المعرض ما هو مطلوب منه ، ونجح بهمة القائمين به نجاحا يهنأ عليه جميع المصريين ولعلنا نخطو في المعرض القادم ان شاء الله خطوات جديدة . اما مدينة الملاهي . . . .

وهنا التفت الى الاوانس الكثيرات اللائى كن يحطن بي وبها وقالت :

— هن على حق في أسفهن على انتهائها ، لانها فى الواقع مجموعة من التسليات لا تتوفر في مكان واحد ، فهنا العاب نيشان ، وهناك العاب قوى ، وغيرها قطارات ومراجيح فيها تسلية ، ولنشات نحارية واتومبيلات ، وكل واحد نفسه فى حاجه يلاقيها

وسكتت برهة فقالت لها آنسة ظريفة :

« ولاتنسي يا سومه تلك الاصوات الجميلة التى تصدح هاتفة : « ليه يا زمان » . .

فكانت تحية جميلة من الآنسة لسومة

لابد أن تبقى

وسألت الآنسة سعاد فخرى ، فلم تشأ ان تجيب ، محتجة بأني محرر « الهاى لايف » وما شأن محرر « الهاى لايف والارتست » ؟ »

وطال الحديث بهذا الصدد ولم ننته منه إلا بعد ان اتفقنا على عرض الأمر على رئيس التحرير ثم اجابت :

— لقد زرت في باريس الفولى برجير والمولان روج ، واؤكد لك انهما — على عظمتهما وفخامتهما — لم تعجباني كما اعجبتني مدينة الملاهي ، وهي في نظري جديرة بأن تبقى كما هي طوال أشهر الصيف على ان تضاف اليها بعض تحسينات بأن تنشأ بها سينما ومرسح وبيست للرقص

بريد المصور

الطبيب سالم قريطم ـ حوش عيسى : هل يصح ان يكون لقرانا (هاى لايف) كما عندكم ؟ واذا جاز ذلك أرجو ان تفسحوا في مجلتنا المحبوبة (المصور) مكانا (لهاى لايفنا) (من نفسه) قبل ان تفعل الغيرة فعلها

« المصور » الحق انك ظريف ياسى الطبيب .. ولم لا يكون للقرى (هاى لايفه) كما للمدن ، ولا فارق البتة بين المرأة الحضرية والقروية إلا في أخذ الأولى بأسباب المدنية الحديثة . وان القروية لأقرب الى الطبيعة الفاتنة والسذاجة البريئة من أختها ساكنة المدينة

وكم هي حلوة أسماء القرويات : أم الخير .. أم الهنا .. مبروكة .. وكم فيها من خيال وجمال !

وقل لى بربك : ماذا يعجبك في نوسو . وسوسو .. وفيفي .. وميمي ..؟

وكم هو جميل ورائع أن تنسب المرأة الى وليدها فيقال لها : أم محمود ، وأم هنية ، لا أن تهرب من الاولاد حتى تظل صغيرة السن رشيقة

وما أحب الينا أن نفسح (لهاى لايفكم) مكانا لو توفرت لدينا أخباره الشائقة ، وطرائفه الساذجة

* * *

احمد عبد السلام (العباسية) : طالعتنا البرقيات الخارجية بوصول الايطاليين الى بحيرة تانا ، وانهم إذا تم لهم الاستيلاء عليها ينوون تحويل مياهها للاضرار بمصر ومساومة انجلترا ، ونحن لا يهمنا الامر الا من ناحية تحويل المياه عن مصر فهل هذا مستطاع ؟

« المصور » يقول بعض الخبراء في شؤون الري وكبار المهندسين من انجليز ومصريين أنه من المستحيل على الايطاليين أن يحولوا دون وصول مياه الأمطار التي تسقط على الجبال من أن تصل الى مجرى النيل الأزرق. فمياه هذه الأمطار تتدفق بشكل لا يمكن صده بحال من الأحوال . ثم أن مياه بحيرة تانا لا تزيد على عشرة في المائة من المياه التي تجرى في النيل

هذا ما يقوله الخبراء بيد أننا ـ مهما يكن كلام الخبراء صحيحاً ـ لا يسعنا إلا أن نتوجس من استيلاء ايطاليا على تلك البحيرة، فقد تعودنا أن تكون المعاهدات والمواثيق قصاصات من الورق ، كما عودتنا مدنية القرن العشرين أن قوة المادة تقوم بالمعجزات . ثم أن مجرد استيلاء ايطاليا ـ ذات المطامع الواسعة والبرنامج الاستعماري الجرىء ـ على بحيرة تانا وعلى معظم الحبشة إنما هو خطر أى خطر ، وشتان بين جارة كالحبشة لا تطمع في شيء ، وجارة كايطاليا تطمع في كل شيء

* * *

موظفو التعليم الاولى بمجلس مديرية المنوفية : قضينا في خدمة مجلس المديرية مدداً طويلة وصلت ببعضنا الى ٢٥ سنة ، ووقفت علاواتنا سبع سنين قاسينا في خلالها مرارة العيش لتكاثر أولادنا وتضاعف حاجات معيشتنا . . وقد رفعنا ظلامتنا الى دولة رئيس الوزراء ، فأعينونا بنظرة عطف

لجنة الموظفين المنسيين الفرعية بالسنبلاوين : لقد قدمت اللجنة العامة للموظفين المنسيين مذكرة متواضعة لتلك الفئة البائسة المغبونة من موظفي الحكومة الى دولة رئيس الوزراء . وان نظرة بسيطة الى حالة الموظفين عامة يتضح منها أول وهلة ان الغرم كله واقع علينا . . فالى صاحبة الجلالة نفزع وكلنا أمل في نصرة قضيتنا

« المصور » لقد سبق أن طرقنا موضوع الموظفين المنسيين ولكننا لانرى بدا إزاء ما يحمله البريد الينا من شكايات من طرق الموضوع مرة أخرى

فمعاملة غالبية صغار الموظفين تسير على نحو معكوس وعلى غير قاعدة . ومن هنا نتج الحيف الواقع على صغار الموظفين ، حقيقة أن ميزانية الموظفين قد تضخمت الى حد مرهق يجدر بأولى الامر النظر جديا في علاج هذا التضخم ، ولكن ليس معنى ذلك أن تعمد الحكومة الى رواتب صغار الموظفين فتقتطع منها ، أو تقف علاواتهم الضئيلة ، مع أن الاولى أن تنظر الى هذه الرواتب الضخمة التي لا يوجد مثيل لها في قطر من الاقطار

ونحن نود مخلصين أن يعنى اولا بموضوع هؤلاء الموظفين والعمل على انصافهم . وفي رأينا أن كل الاعمال الحكومية من نظام العمل وتوزيعه، ومنح العلاوات والترقيات وغيره في حاجة الى التعديل السريع ، حتى تخف اصوات الشكوى التي تتصاعد كل حين سواء من الموظفين أو ممن لهم اعمال تمس المصالح الحكومية

ردود قصيرة

وديع نجيب الرماني (الفجاله) :

نثني على اهتمامكم وتفكيركم السديد . واقتراحكم لا بأس به . وسنحله المحل اللائق به من الدرس والعناية

احمد بلاس على (مدرسة الزقازيق الصناعية)

ان هذا اسراف في الاطراء ، ولكنه أبلغ دليل على جميل شعوركم نحونا وعلى كرم اخلاقكم ورقة عواطفكم . ونحن نتقبل صورتكم شاكرين مغتبطين ، وفقكم الله في حياتكم المستقبلة وسدد خطاكم

مرغني جاويش (مدرس بمدرسة سمالوط الابتدائية) :

اكتب ثانيا الى قلم النشر بوزارة الزراعة ، فهو وحده المختص باصدار مجلة الفلاح ، وسجل خطابك لتتأكد من وصوله ، إذ لعل خطابك الاول لم يصل او فقد

كشكول المصور

الوصايا العشر
فى فلسفة الدلال



النجمة المعروفة مارلين ديتريش التي تعتبر مثلا رائعاً من أمثلة الدلال والفتنة

ولم لا تكون للدلال فلسفة ، كما لسائر العلوم والفنون ؟ ولم لا تقنن له (آن سيمور) كما قننت للجمال ووصفت له الاصول والقواعد ؟ اليكن ما قالته هذه الكاتبة :

١ ـ الدلال تمنع وابتعاد ، وأحب شيء الى الرجل المرأة الممنوعة عنه

٢ ـ كل شيء يزيد عن حده ينقلب الى ضده كما يقولون . فلتحذر السيدة في تمنعها على رجلها من أن تقطع عليه خط الرجعة أو تذهب في الدلال بعيداً ، والا تعذرت عليها العودة

٣ ـ الدلال المحتشم خير الف مرة من الدلال المستهتر

٤ ـ الدلال شيء والنفور وابداء الاستخفاف والاشمئزاز من الرجل شيء آخر

٥ ـ حذار أن توجهي لرجلك أية مسبة أو اهانة ، ولا سيما اذا كان يبذل جهده في التقرب اليك . فقد تثور غريزة حب الذات به ، فلا يلبث أن يبتعد عنك ويتركك الى غير رجعة انتقاما لنفسه من الاهانة التى ألحقتها به

٦ ـ ليس من الدلال أن تعارضى في كل اقتراحات رجلك الخاصة برامج نزهتكما ، وقد يستحسن أن تجيبيه الى اجزاء برنامج النزهة التى لا تتعارض مع العلائق البريئة بين رجل وامرأة

٧ ـ إذا رأيت أن رجلك في حالة عصبية غير عادية ، فلا تتدللي عليه ، لأن التوتر العصبي يسهل حدوث الفرقة والانفصال

٨ ـ يتعمد بعض السيدات تكليف الاصدقاء المغرمين باشياء مستحيلة وهذا خطأ يجب ألا تقع فيه أي سيدة عاقلة

٩ ـ الدلال اغراء محتشم يقصد به الى التآلف والتعاشر ، والرجل لا يحب ـ مهما تكن درجة ثقافته ـ أن يقترن بغزال شارد ، لا انسانية به ، فكوني امرأة قبل أن تكونى غزالا شارداً

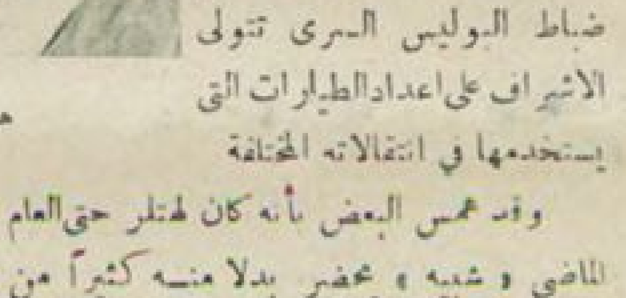
١٠ ـ الاختصار فى كل شيء أبلغ وأدعى الى حدوث الفائدة ، فاذا ما لمحت رغبة الرجل في الاقتران قد بدت واضحة ، فلتنته مظاهرات الدلال ، ولتقبلي باخلاص يد الرجل المخلص التى امتدت اليك

اقرأ شيئاً عن :
الدكتاتورية والاغتيال

موسوليني

حياة الدكتاتور معرضة للخطر في كل لحظة ، والراغبون في اغتياله كثيرون ، ولذلك عمد القائمون بحراسة أولئك الحاكمين بأمرهم الى الخداع والحيلة ، فاستخدم بعضهم (شبيهاً) وبعضهم يغير خط سيره في اللحظة الاخيرة ، الى غير ذلك من طرق التمويه والتضليل والتعمية

فأما هتلر ، فعلاوة على الحرس العادي الكثير العدد ، تتولى حراسته في كل مكان يحل به هيئة مكونة من ثلاثة من ضباط البوليس السرى تتولى الاشراف على اعداد الطيارات التى يستخدمها في انتقالاته المختلفة



هتلر

وقد همس البعض بأنه كان لهتلر حتى العام الماضي « شبيه » يحضر بدلا منه كثيراً من الحفلات والمآدب العامة التى كان هتلر يدعى اليها

ولكن هذا المسكين فقد عمله لسبب لا يد له فيه ، ذلك انه ذهب ذات يوم في العام الماضي الى حفلة افتتاح طريق للسيارات ، وفي الوقت نفسه كان « هتلر » في ميونخ لافتتاح متحف للفن الجميل ، واذ كانت الصحف قد أوفدت مندوبين عنها في كل من المكانين ، فقد نشرت ان « هتلر » حضر احتفالين عامين في جهتين متباعدتين فى وقت واحد ! ! فلما وصل الى هتلر نبأ ما نشرت الصحف رفت « الشبيه » واستغنى عن خدماته !

أما الدوتشي فأهم خطط الوقاية من الاغتيالات عنده هي عدم سيره في طريق معينة مرتين متتاليتين بسيارته . فهو يغير الطريق التى يخترقها من قصره الى مقر وظيفته . ولا يسير فيها مرتين متتابعتين . وللدوتشي « موكب » شبه رسمى من الحراس النظاميين يتبع سيارته التى تخترق الطريق وسط حراس نظاميين موزعين على جانبي الطريق

والطرق التى يمر بها موسوليني تفتش عادة تفتيشاً سريا بضع مرات في كل نهار . ويراقب المشبوهون السياسيون الذين يعرفون منها مراقبة شديدة . وفى الاحتفالات العامة . وفى الوقت الذى تطل الجماهير من الشرفات على جانبي الطريق وسط عزف الموسيقى والهتاف والتصفيق ، يكون بين المصفقين المهللين في كل منزل رجل من الحراس السريين يتولى مراقبة جماهير المنزل المزدحمة فقد ينسل بينهم من لا تحمد عاقبة انسلاله !

أما ستالين فينتقل في موكب من ثلاث سيارات . وقد جرت عادته على ان يجلس بجانب سائق عربته . وهو لا يحب الطيران مثل موسوليني وهتلر . واذا اضطر للسفر سافر بالقطار

ستالين

ملابس من الاصباغ

قد تحسب عند ما تنظر الى صورة هذه الحسناء أول وهلة انها ترتدى ملابس شفافة تساعد على ابراز محاسنها ورشاقة قوامها ، ولكنها في الواقع لا ترتدى شيئاً بالمكلية ، وما تراه في الصورة انما هو رسوم على شكل الجوارب والحمالات والقفافيز وغيرها ابتكرها أحد مسارح امريكا لاحدى مسرحياته الاستعراضية التى تظهر فيها مئات الراقصات بهذا النوع الجديد من الملابس الوهمية التى يتولى رسمها على أجسامهن رسام بارع

٢٩٠٠٠٠٠٠ جنيه تنفقها هوليوود فى كل عام

نعم ٢٩ مليون جنيه تنفقها هوليوود في كل عام . .

وقد أجرى أخيراً احصاء للاشخاص الذين اشتركوا في اخراج شريط عادى من أشرطة شركة « راديو » ، فكان تقسيمهم كما يأتي :

- ٢٠ عاملا لتقطيع الأخشاب اللازمة للمناظر
- ٢٠ نجاراً لاقامة المناظر
- ٦ من الرسامين لزخرفتها
- ٢٠ رجلا للقيام بالأعمال الهندسية
- ١ مدير فنى للاشراف على اقامة المناظر وتجهيز الملابس
- ٢٠ خياطة لخياطة الملابس
- ٨ من المهندسين الكهربائيين
- ٢ رجلان لعمل « الماكياج » للممثلين
- ٦ رجال لنقل الاقواس الكهربائية
- ٣ من مهندسى الصوت
- ١ مدير الاخراج
- ٣ من المساعدين لمدير الاخراج
- ٢ فنانان للقيام باعمال السكرتيرية الفنية

فاذا كان كل هؤلاء يستخدمون في اخراج شريط واحد ، فتصور الجيش الجرار الذى يستخدم فى اخراج مئات الأشرطة فى كل عام وتصور أيضاً الاجور الهائلة التى يتقاضونها كل عام من الشركات التى تستخدمهم !



أحد المخرجين يشرف هو ومساعدوه على تصوير مشهد غرامي بين ادموند لو وآن سوزان

١٠٠٠٠٠ جنيه

لمن تفوز فى مسابقة الولادة!

توفي محام شهير بمدينة «تورنتو» بكندا وكتب فى وصيته المسجلة انه يقف مبلغ ١٠٠٠٠٠ من ثروته الضخمة للمرأة التى تفوز بانجاب اكبر عدد ممكن من الاولاد في المدة مابين موته فى منتصف الساعة الخامسة من آخر اكتوبر سنة ١٩٢٦ الى منتصف الساعة الخامسة من آخر اكتوبر سنة ١٩٣٦ !

والآن وقد آذن ميعاد الفوز في مباراة الولادة بالحلول ، ترشحت لنيل الجائزة ٧ نساء من النوع الولود اكثرهن انجابا مسز كينى التى تقدمت لنيل الجائزة باحد عشر ولداً بينهم ثلاثة أزواج من التوائم . . .

وقد اجتمعت الامهات السبع ليقررن فيما بينهن التعاون على تقسيم الجائزة بينهن. ولكن مسز كينى اقربهن الى الفوز رفضت قائلة :

— انا انتظر ولدا جديداً وسوف احتفظ باولادي وبما يهبط علىّ من الثروة الكبيرة !

وتملىء رءوس جميع الامهات المرشحات للفوز بمشروعات كبيرة تود كل منهن أن تنفذها ان كانت الرابحة ، فمنهن من تريد انشاء مستعمرة كبيرة تضم اليها جميع أولاد الفقيرات لتربيتهن . ومنهن من تريد أن تتبنى أكبر عدد ممكن من اليتامى والذين لا أهل لهم . ومنهن من تريد أن تقف ايرادها سنويا لشراء هدايا عيد الميلاد لجميع الاولاد في تورنتو

اضحك مع الكواكب

كان ونسى يتعلم ركوب الخيل ، فكان لا يدع فترة فراغ دون أن يسرع فيها إلى امتطاء جواده

ووقف ذات يوم يسرج الجواد ، حتى إذا انتهى من عمله فاجأته قهقهة زميله «هويلر» فالتفت اليه وقال :

— ما الذى يضحكك ؟

فأجابه هويلر :

— أيها الغبي ، ألا ترى انك وضعت السرج مقلوبا على ظهر الجواد ؟

وكان «ونسى» يعلم عن نفسه انه كثير النسيان ، وطالما ينتابه الذهول فلا يدرك ماذا يفعل ، ولكنه في هذه المرة ابى أن يقر بخطئه فشمخ بأنفه ونظر الى زميله بنظرة ملؤها الازدراء والسخرية وقال :

— انما انت الغبي . . . كيف تحكم بأنى وضعت السرج مقلوبا على ظهر الجواد في حين انك لاتعرف الى اية جهة سأسير ؟ !



صح النوم ...

هيلاسلاسى (لجون بول) : صح النوم يا مستر جون بول . . فين وعودك وفين عصبة أممك وعقوباتك ! ؟ هو انت شاطر فى الكلام بس ؟

(عن مجلة «رر» الفرنسية)

هل تعلم ؟

— أن أحب طعام افطار إلى نفس جلالة الامبراطور هيلاسلاسي هو طبق من سمك السلمون ؟

— وأن المحافظة على الامن العام في انجلترا ويلز تتكلف سنويا عشرة ملايين من الجنيهات ؟

— وأن الصين هي أول بلاد عرفت «مطاعم الشعب» الرخيصة ؟

— وأن الممرضات في بعض مستشفيات مدريد يقرأن للمرضى بأصوات عالية أنفع وأشهر الكتب التى تصدر في اسبانيا ، وأن التجارب دلت على أن المرضى أكثر ما يميلون إلى سماع القصص الفكاهية ؟

— وأن الموجات اللاسلكية والضوئية تنتقل الينا بسرعة ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية ؟

— وأن الغزلان تتنفس من عيونها — الى جوار أنوفها — بواسطة ممر هوائى موجود في جفونها ؟

— وان الفتيات أقدر على السباحة من الفتيان ؟

— وأن في برلين مواقف للدراجات على شاكلة مواقف السيارات المعروفة — يمكن لأي صاحب دراجة أن يضع دراجته بها ويتسلم من الحارس (نمرة) خاصة بها في نظير نصف قرش ؟

— وأن طبع التوراة بالانجليزية ، لايجوز أن تقدم عليه أية هيئة أدبية أو دينية ، سوى جامعتى اوكسفورد وكامبردج ، وأن حق الطبع قد وصل إلى هاتين الجامعتين من ديوان جلالة ملك بريطانيا العظمى الذي هو صاحب الحق التقليدي في طبعها بالانجليزية ؟

أنشودة قتلت ٢٠ مجريا !

الموسيقى تأثير غريب على الانسان لم يكشف سره بعد . وتحدثنا الأساطير عن « موسيقى شيطانية » كان ابليس مغرما بعزفها فوق قنطرة على نهر الدانوب اشتهرت فيما بعد باسم « قنطرة الانتحار » ، فكان تارة يجذب اليه بألحانه أطفال الدانوب جميعاً . فيظلون يرقصون في حضرته تحت تأثير موسيقاه الشيطانية ، حتى تستفزهم النشوة فيلقوا بأنفسهم في النهر ، وكان تارة أخرى يستقدم بموسيقاه الغريبة الحيوانات التى تنفع الفلاحين ويغريها على التخلص من حياتها الأليمة بالغرق . .

وهكذا ظل يستدرج كل طائفة يتمكن من التأثير فيها ويزج بها في جوف الدانوب ، حتى جاءت المسيحية واشتبكت في صراع رهيب مع « الوثنية » وطهرت المجر وغيرها من بلاد الدانوب من « مكائد الشيطان الموسيقية »

لكن الموسيقى المجرية لم تطهر بعد من اصبع الشيطان — على ما يظهر من « أغنية الأحد الذى احتجبت شمسه . . » ، وهي الاغنية التى اضطر البوليس في هنغاريا الى مصادرتها ومنع تداولها — عزفا وغناء وادارة بالحاكى . وذلك بعد أن تحقق أنها أغنية مشئومة لا تقل خطراً عن اغانى ابليس القديمة ، ولا غرو فقد راح ضحيتها أكثر من عشرين هنغاريا ما بين ذكور وأناث وشباب وشيب !

قال مدير البوليس في بودابست لمؤلف الاغنية وملحنها وقد استدعاهما ليبلغهما قرار منع تداول أغنيتهما : « ان اغنيتكما قتلت شابا وشابة ، وعجوزاً في السبعين ، وفتاة صغيرة في الخامسة عشرة من عمرها ، فأنتما ترىان ان تأثيرها قاتل في كلا الجنسين ، ومن جميع الاعمار ، رغم انها ليست من الاغانى المبتذلة أو القطع الفاحشة . ولكنى لا أدرى أى سم خبيث تلقي به في عقل أي انسان فاشل في حبه . لذلك نحن نطلب إليكما وإلى الناشر كذلك ان تستردوها من السوق . . »

اغنية الحب الفاشل

والغريب انه ليس في شعر هذه الاغنية المشئومة ألفاظ أو عبارات يمكن ان تحدث مثل ذلك الأثر في نفوس سامعيها ، فخلاصتها ان العاشق خرج في يوم الأحد ينتظر حبيبته وذراعاه مملوءتان بالورود والازهار ، وأخذ يترقب قدومها ولكن بدون جدوى ، فلما طال به المقام تملكه الحزن والجزع ، وأخذ يجرع نبيذ الدمع المتون ويأكل خبز الحب المحزون . وهكذا ظل شبح يوم الاحد المذكور يعاوده مع كل أحد ، فضاق ذرعا بجفاء الحبيب وبرم بالحياة وبدت له كالحة لا رونق لها ، فعول على الانتحار في يوم الأحد الذى رآه مناسباً ، ورجا من الحبيب أن يقدم ليراه ممدداً في كفنه تحيط به أزهار ليست كالتى كان يحملها ، وقد اضيئت الشموع وأخذ القسيس يزاول الطقوس الدينية . .



ترى هل تشيع في المستقبل طريقة الاعدام بالموسيقى ؟ ان نظرة واحدة تلقيها الى هذا الرسم تفهم منها ان السجين الجالس محكوم عليه باعدام نفسه . . وترى أحد العازفين يعزف لحن موسيقيا مجرياً يؤثر في اعصاب المحكوم عليه بالاعدام فيطلق النار على نفسه في الحال

انتحار أليم

وقد حدث ذات يوم أن وفد شاب مجرى على احدى الحانات في بودابست وجلس منفرداً إلى احدى الموائد وقد اعتمد رأسه بين يديه ، وراح يحملق في الهواء ، بينما كانت موسيقى القرب النورية تعزف انشودة « الأحد الذى احتجبت شمسه » فوقف الشاب في وسط الحانة ثم أطلق على قلبه رصاصة من مسدسه ، ولما أرسل الى المستشفى وجدت في جيبه ورقة بها العبارة الآتية : « لقد أردت أن اموت على نغم أغنية الاحد الذي احتجبت شمسه لأنها تعبر عن فشلي في الحب . . ! ! »

ولما نشرت الصحف تفاصيل هذه المأساة أخذها القراء على انها حادثة شخصية . لكن الصحف ما لبثت أن نشرت تفاصيل ثمانى عشرة مأساة مماثلة ، مات أبطالها على أنغام هذه الاغنية المشئومة ، فاضطر البوليس الى مصادرتها ومنع تداولها ، وأخذ على جميع المسئولين عن اذاعتها تعهدات كتابية بذلك ، والا عرضوا أنفسهم لصرامة القانون . . .

وقد خشيت الصحف البريطانية التى نشرت موسيقى وكلام هذه الاغنية منقولا الى الانكليزية أن يتسرب ذلك الوباء الموسيقى في البلاد البريطانية ، فألحت على وزير الداخلية في اتخاذ الاجراءات الحاسمة لمنع تداولها اتقاء لما ينجم عن ذلك من مآسى العشاق الفاشلين في غرامهم

لم تعد حاجة للالتجاء الى معاهد التجميل

لمعالجة بشرة الوجه بالهرمون الثمين

ففى درموناكس الكفاية !

لقد اجمع الاخصائيون على ان العلاج بالهرمون هو افضل علاج للاحتفاظ ببشرة سليمة جميلة

ولكونه مصنوعاً من خلاصة الغدد فان الهرمون يجدد خلايا الجلد ويحيي انسجته مما يترتب عليه جمال البشرة والملامح ونعومة الجلد

غير ان الهرمون يكلف كثيرا — بل كثيرا جدا — لدرجة ان استعماله كان لغاية الآن مقصوراً على معاهد التجميل التى كانت تضعه فيما تصنعه من الكريم المرتفع الثمن . فكانت أقل معالجة به تكلف مائتى فرنك

وقد حدث بعد ذلك ان اكتشف اخصائى بارع طريقة لصنع كريم لا يدخله الماء — العدو اللدود للعناصر الفعالة التى يصنع منها كريم التجميل — فاستطاع بذلك أن يقدم الهرمون في كريم لا يثقل ثمنه على أي جيب — كريم درموناكس

درموناكس يعيد الحياة الى الجلد كما يعيد اليه فتوته وصباه فيكسبه نعومة الحرير وطراوة الشباب وهو يقضى على النمش والبقع وحب الشباب والغضون والتجاعيد والنقر التى تحت العيون . وهو يقضي أيضا على لمعان الانف وتشقق الشفة . مفعوله اكيد . تحسين ظاهر بعد خمسة أيام . يباع درموناكس في كل مكان . ويكفى « حق » منه لمدة ٤٠ يوما



كتب الاسبوع

فى القهوة والادب

للاديب عبد المعطى المسيرى

مجموعة دراسات أدبية صريحة ، وبحوث اجتماعية مستفيضة ، وقصص مصرية حديثة ، كل ذلك في اسلوب سلس عذب يستهويك

وقد قال الدكتور طه حسين بك عن فصل من فصولها : « وأشهد انى قرأته مرتين ووجدت فى قراءته مرتين لذة قوية ، ومتاعا خصبا ، وأحسست اعجابا عظيما بهذا الرجل الذي استطاع أن يثقف نفسه »

وأنت اذا عرفت أنه لم يختلف الى مدرسة ولم يستمع من معلم ، وانما تعلم القراءة والكتابة في السوق ، ثم تدرج حتى استطاع ان يقرأ للكتاب المصريين المعاصرين ، ثم الادباء القدماء من العرب . وأنه تمكن من هذه الدراسة الكبيرة الى بلوغ درجة واسعة لا يصل اليها الكثيرون ، في أثناء مزاولته لعمله في القهوة ، وبعد منتصف الليل عقب كفاحه العنيف في في سبيل العيش - نقول اذا عرفت ذلك أعجبت به اعجابا يفوق اعجابك بكتابه الذي كتب بعض فصوله وهو يدير الحاكى اجابة لرغبة رواد المقهى ، ويصحح ملازمه وهو يهيىء النرجيلة (الشيشة) لرواد المقهى

والحق أن صنيعه هذا خليق ان يحملنا على تهنئته بهذا الجهاد المتواصل ، وبهذا التوفيق الواضح في كتابه . وهو مثل يحتذى في نشاطه وكفاحه وجهده

الايحاء

بقلم الاستاذ سرجيوس المحامى

انتهج العلماء في العصر الحديث خطة عملية في معالجة الشئون النفسية ، واتخذوا من الحقائق العلمية وسائل لاستغلال القوى العلمية ، فأصبح علم النفس بفضل جهودهم واكتشافاتهم عنصراً خطيراً في دراسة الحياة البشرية

وقد اتخذ علم النفس عن طرق فنية لتحقيق غاياته ، وفن الايحاء فى مقدمة ما يعتمد عليه ، اذ يهديك الى مناطق القدرة الكامنة في حياتك غير الواعية ، ويزودك بالقوة الكافية لتذليل الصعوبات التى تحول بينك وبين بلوغ مآربك

وان الاساس الذى يقوم عليه علاج الامراض الجسمية والنفسية بطريق التأثير العقلى ، انما هو قابلية العقل الباطن للايحاء واطاعته لما يوجه اليه من أوامر الطبيب النفسى التى يقوم بتنفيذها بما له من سيطرة على أعضاء الجسم ووظائفه وقوى النفس وملكاتها . ومهما تنوعت أساليب العلاج العقلى ، فانها تمثل دور ايحاء يستحث الايمان ويبعث في النفس شعوراً بالامل والرجاء .

واليك ماقد يتخذه البعض من الايحاء « كتحويطة » أو وقاية نفسية ضد التأثيرات الضارة كأن يقول بعزم وثقة : « أنا أنكر على أى كائن من كان قدرته على أن يؤثر في تأثيراً مضاداً لمصلحتي ونفعي ! أنا سيد نفسى ! »

وهذا الكتاب هو الذى يحتاج اليه كل انسان في شتى أحواله ومختلف ظروفه ، لانه يمس أدق النواحي البشرية ويعالجها

مصر الزراعية الصناعية

للاستاذ عثمان حمدى

أصدر الاستاذ عثمان حمدى الصحافي التركي المقيم بالقاهرة نشرة ممتازة باللغة الفرنسية لمناسبة اقامة المعرض الزراعى الصناعى العام ، حافلة بشتى المقالات والموضوعات التى تمس الزراعة والصناعة

وقد استهلها بصورة رائعة لحضرة صاحب الجلالة الملك ، وضمنها فصولا وافية بأقلام لفيف من كبار المهتمين بالشؤون الزراعية والصناعية في مصر ، كما عقد فصلا خاصا عن بنك مصر وشركاته . وقد حلاها بمناظر كثيرة للمعرض . وصور الذين امتازوا بخدمة الصناعة والزراعة في مصر

وهي مطبوعة طبعاً أنيقا على ورق مصقول جميل

أكبر بيضة فى العالم

عقد في لندن أخيراً بيع بالمزاد العلنى لم يحضره الا العلماء واصحاب المتاحف العلمية الخاصة . وكانت مجموعات العلامة (جورج داوسن رولى) أهم ما عرض للبيع في ذلك المزاد ، وبخاصة تلك البيضة الهائلة التى تعتبر أكبر بيضة في العالم ، إذ طولها ١٣ بوصة ، وعرضها ٩ بوصات ، وهي ثمانية امثال حجم بيضة النعامة ، وأكبر من بيض الدجاج العادى بنحو ١٨٤ مرة وكان قد عثر عليها العلامة داوسون في مدغشقر والمظنون أنها بيضة حيوان هائل الحجم كان يعيش في عصر ماقبل التاريخ في شكل النعامة ، إلا أن ارتفاعه كان ثلاثة وثلاثين قدما على الاقل !!

طب الابر

يطوف بالقرى الانجليزية رجل يدعى (جورج ألوسيس) يحمل على ظهره صندوقا به بضاعة لا يقبل على شرائها الا اهالى تلك الجهات

وهو يحمل فيه مئات من النحل البري يبيع (قرصاتها) اللاذعة للناس على انها تشفى من الروماتيزم ! وهو يربح كثيراً من بيع هذه (القرصات) ، لأنه يبيع (القرصة) الواحدة بقرش ونصف قرش ، ويبيع في اليوم الواحد ما لا يقل عن خمسين (قرصة)

فداحة ضريبة الدخل

كتب صحفى من هوليوود يقول ان نية السواد الاعظم من النجوم قد اتجهت الى الاقلال من عدد الافلام التى يظهرون بها مع ما في ذلك من تضحية مادية ، وذلك في سبيل محاربة ضريبة الدخل التى تسير مع ضخامة الايراد سيرا عكسيا غريبا ، وقد كان (وليليام باول) آخر من أعلن تلك النية ، فقد صرح للصحفى الذي نقل عنه هذا الكلام بأن عقده للعام القادم لن يحتوى على أكثر من فيلمين اثنين ، وذلك ليستطيع أن يتمتع بالراحة مادامت النتيجة التى سوف يصل اليها آخر الأمر واحدة سواء ارهق نفسه بالعمل أو اقتصر على تمثيل فيلمين اثنين

محكمة دمنهور الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

نشرة ثالثة في القضية المدنية ن ٩٣٢ سنة ١٩٣٤

انه في يوم الثلاثاء ١٩ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة الثامنة افرنكى صباحا بسراي المحكمة . سيباع بالمزاد العلني العقار الآتى بيانه المملوك الى مبروكة حسن كشك المقيمة بناحية شرنوب مركز دمنهور تنفيذاً لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٩ فبراير سنة ١٩٣٤ ومسجل بمحكمة اسكندرية الاهلية فى ٢٠ منه بنمرة ٥٠٨

بيان العقار

منزل كائن بناحية شرنوب مركز دمنهور بحيرة بحوض النشوة القبلية والرماك ن ٣ ضمن القطعة ن ١٣ مسطحه ١٣٩٫٥٠ متر محدود من بحرى محمد الشيخة وعبدالعزيز صومع وطوله ٩ متر ومن قبلى شارع عمومى وفيه الباب وطوله ٩ متر ومن شرق حسن احمد الشيخة وطوله ١٥٫٥٠ متر ومن غربي بعضه ورثة مرسى الشيخة ومحمد الشيخة وطوله ١٥٫٥٠ متر

وهذا البيع بناء على طلب وزارة الاوقاف المأذون لها بادارة اموال سمو الامير احمد سيف الدين موقتا ومحلها المختار قسم قضايا الدائرة بشارع الحرمى ن ٩ بقصر الدوبارة ومكتب الاستاذ حسن خليل المحامى بشارع محمد على بعطفة الانصاري ن ٤ بمصر وفاء لمبلغ ٣٣ ج و٩٤٧م وسيكون الثمن الاساسي الذي سقبنى عليه المزايدة بعد تنقيص الخمس هو مبلغ ١٢ ج و ٨٠٠ م . فعلى راغبي الشراء الحضور في الزمان والمكان المبينين بعاليه للمزايدة وشروط البيع وحكم نزع الملكية مع باقي الاوراق بدوسيه القضية بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

١٨٢ كاتب البيوع

انه في يوم الثلاثاء ٢٨ أبريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بهناى مركز منوف ويوم الثلاثاء ٥ مايو سنة ١٩٣٦ بسوق سبك الثلاث . سيباع علنا جاموسة موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك طه مصطفى الجحش من الناحية في القضية المدنية ن ١٥٠٧ منوف سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٣٤٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر . كطلب حضرة الاستاذ عريان افندى فرج المحامى ومرقس افندي أخيه بصفتهما ورثة فرج افندى منصور . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٨

انه في يوم الثلاثاء ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ بعنشاة البدري ويوم الاحد ٣ مايو سنة ١٩٣٦ بسوق طلخا . سيباع علناً اردبين ارز شعير ياباني واردب ذرة بكيزانه ملك قطب عبدالغني جاد بالناحية وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ نفاذاً للحكم ن ١٥٠٨ سنة ١٩٣٥ كطلب عبدالقادر على مرق من طلخا . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦٠

انه في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها ببندر المنيا وبالسوق العمومى . سيباع علنا ماكينة غناء واسطواناتها ومنقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك الست فتحية بنت عثمان المقيمة بعزبة الخشابة بشارع الاسماعيلية ن ٦٣ في القضيتين ن ١٤٠٠ و ن ١٤٠١ المنيا سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٠٤٩٫٥ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر كطلب فؤاد افندي عبد الله التاجر بالمنيا . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٧

انه في يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسندبسط وفي يوم الثلاثاء ٢٨ منه من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بسوق زفتى كطلب قلم كتاب محكمة زفتى الاهلية . سيباع علنا شليش خشب وميزان بكفتين وعدة قبانة ملك السيد ابو الخير بالناحية وطنبور خشب جديد واردبين ذرة ونورج وصحارتين كرار وقصابة خشب ملك بدر بحيرى بالناحية وكراسى خيزران وحلة نحاس وسرير وطشت نحاس ملك حسيبة عبد الدايم بالناحية وفاء لمبلغ ١ج و ١٨٠م بخلاف اجرة هذا النشر ومايستجد نفاذاً لقائمة الرسوم الصادرة في القضية ن ٢٧٧١ سنة ١٩٣٢ . فعلى راغب الشراء الحضور ١٢٠

انه في يوم السبت ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع السبابكة تبع ناحية بنجا مركز طهطا ويوم ٣٠ منه بسوق طهطا العمومى اذا لزم الحال . سيباع علناً اردب ونصف حلبة المبين بمحضر الحجز ملك عبد المتعال محمود بالناحية في القضية المدنية ن ١١٨٠ طهطا سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والتنفيذ واجرة النشر . كطلب الخواجة غالى متى التاجر بشارع السبقية ن ٢٥ بمصر . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥١

انه فى يوم السبت ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحاً بمحل الحجز بناحية ابوكساه فيوم وان لم يتم سيكون البيع يوم ٣٠ منه بسوق ابشواي . سيباع علناً ٦ ارادب اذرة شامى موضحة بمحضر الحجز ملك سيد احمد محروس من ابوكساه فيوم وسيباع ايضاً ٤ ارادب اذرة شامى ملك رياض اسماعيل قمبة من ابشواى فيوم ومحدد للبيع ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٦ بسوق ابشواى فى القضية المدنية ن ٧٠٦ ابشواي سنة ١٩٣٣ لصالح خليل افندى يعقوب التاجر بسنورس وفاء لمبلغ ٣٨٥ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف هذا أجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٤

انه في يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا للمساء بناحية بهبشين بمحل الحجز وان لم يتم ففى يوم السبت ٢ مايو سنة ١٩٣٦ بسوق ابوصير الملق سيباع علنا ٣ ارادب اذرة شامى وجاموسة شعلاء موضحة الاوصاف بمحضر الحجز ملك جاد المولى عبد اللطيف محروس بالناحية نفاذاً للحكم ن ٤١١ سنة ١٩٣٦ مدنى الواسطى وفاء لمبلغ ١٣٢٠ قرش صاغ والمصاريف وخلاف أجرة النشر . كطلب عبد اللطيف حيدر بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٦

انه في يوم الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بطنطا بشارع الشيخة صباح القديم قسم أول . سيباع علنا ماكينة راديو ماركوني ٦ لمبات ملك عبد المنعم افندي محجوب جازية مقيم بناحية ابو الغر مركز كفر الزيات فى القضية المدنية ن ١٠٦٤ بندر طنطا سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١١٣٨ قرش صاغ خلاف رسم التنفيذ واجرة النشر . كطلب الخواجة توفيق انطون عريضة التاجر ومقيم بطنطا بشارع الشيخة صباح القديم . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤٧

انه فى يوم ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية قولة والايام التالية اذا لزم الحال . سيباع علنا محصول زراعة فدان واربعة قراريط موضحة بمحضر الحجز ملك الطاهر محمد عيطة نفاذاً للحكم في القضية ن ٦٥٦ الاقصر سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٦٠٠ قرش صاغ بخلاف النشر . كطلب على محمد عيطة من قولة مركز الاقصر . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤٩

انه فى يوم الاحد ٢٦ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ صباحاً ومابعدها اذا لزم الحال . سيباع علنا بمحمة القبارى بشارع ن ٢٠ بملك محمد افندي حسونة شياخة عوبس القرنى قسم مينا البصل منقولات منزلية مبينه اوصافها بمحضر الحجز كطلب احمد افندي على المصرى التاجر باسكندرية بشارع سوق المقادين شياخة احمد المدنى قسم المنشيه الصادر له الحكم ن ١١٠٠ سنة ١٩٣٦ منشية ضد المدين حسن ابو غريبة وفاء لمبلغ ٥ج و ٨٨٠م خلاف رسم هذا وأجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥٠

انه في يوم الاثنين ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية اذا لزم الحال بناحية اولاد خلف . سيباع علناً مواشي موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك السمان فراج عبد العال وآخر بالناحية نفاذاً للحكم ن ٣١٦٦ سنة ١٩٣٤ بلينا وفاء لمبلغ ١٩ج و ٦٤٠ مليم خلاف رسم النشر . كطلب الخواجة نصيف جورجي عبد الله من البلينا . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦١

ذو القباب الشاهقة
مثوى والي مصر العظيم



إلى اليمين : جزء من داخل القبة الرئيسية الكبرى في مسجد محمد على باشا . وقد حليت برسوم بديعة ، وظهر في طرفيها عبارة : « لا اله الا الله محمد رسول الله »

في أسفل : منظر عمومي يرى فيه مسجد محمد على باشا كما يبدو من الخارج بمنارتيه الباسقتين ، وقبابه الفخمة . وقد تعددت فيه القباب كما ترى في الصورة حتى يصح أن يطلق على هذا المسجد اسم « ذو القباب الشاهقة »

يهتم الآن قسم الآثار العربية باصلاح مسجد محمد على باشا الكبير بالقلعة . وقد انتهى من اصلاح سقفه وقبابه بعد أن هدمها وأعادها كما كانت في عهد مؤسسه

وتعد القبة الكبرى في هذا المسجد الذى ليس فى مصر مسجد يعادله فى كثرة قبابه - أكبر قبة بين قباب المبانى المصرية، اذا استثنينا قبة قاعة المحاضرات بالجامعة المصرية ، ثم هى أعلى قبة مشيدة على بناء شاهق فوق القلعة ، فارتفاعها من أرض المسجد فقط ٥٢ مترا وقطرها ٢١ مترا

ويلى هذه القبة فى الحجم والارتفاع القباب الاخرى المحيطة بها ، والتى تملأ سقف المسجد كأنما قد بنى كله من القباب، ولذلك خلا جوف المسجد من العمدان التى تقام عادة لحمل السقف وحفظه من السقوط

وبجوار هذه القباب الشاهقة تقوم فى زاويتين منارتان شاهقتان ، يبلغ ارتفاع كل منهما عن مستوى أرض المسجد ٨٥ مترا، واذا أضفنا الى ذلك ارتفاع القلعة كانت هاتان المنارتان أعلى منائر القاهرة ، وكان هذا المسجد أعلى مسجد فى عاصمة البلاد المصرية . ولا عجب بعدئذ اذا كان يرى من جميع انحاء هذه المدينة

وداخل هذا المسجد حافل بالنقوش الجميلة ، والكتابات البديعة التى تعد آية فى فنى النقش والخط العربى - وقد نشرنا مع هذا الكلام صوراً جميلة لبعض أجزاء هذا المسجد

وقد تم أخيراً اصلاح المنارتين والقباب ، فجددت بعد هدمها ، وأعيدت كما كانت ، وبلغت نفقات هذا التجديد حتى الآن ستين الف جنيه

ورغبة فى إعادة هذه القباب كأصلها ، حرص قسم الآثار العربية برياسة العالم المهندس الاستاذ محمود احمد ، على حفظ نماذج كاملة لجميع أجزاء الزخارف القديمة والرسوم بالوانها الأصلية ، وانشأ نماذج جديدة لهذه الزخارف والرسوم ، وأعد لذلك كله متحفاً خاصاً بالقلعة ، وشرع فى التجديد مستعيناً بهذه النماذج حتى استطاع أن يعيد المسجد الى رونقه وبهائه ورسومه وألوانه التى كان بها فى عهد مؤسسه العظيم محمد على الكبير

في أعلى : الدائرة الوسطى في القبة الرئيسية في مسجد محمد على . وقد ابدع الفنان نقشها ، فبدت في منظر يجتذب الألباب

الى اليسار : جزء من داخل مسجد محمد على وقد ظهر فيه المحراب والمنبر بالنقوش الجميلة ، وظهرت المصابيح والثريات التى يزدان بها داخل المسجد